Scheme of Studies BS Arabic 2025 to Onward

1st Semester

Category	Course Code	Title of Course	Credit Hours
GE-1	ENG-321	Functional English	3(3-0)
GE-2	ISL-321	Islamic Studies* (OR) Ethics (For Non-Muslims)	2(2-0)
GE-3	ICT-321	Applications of Information and Communication Technologies	3(2-1)
GE-4	UHQ-301	Understanding of the Holy Quran I	1(0-1)
ID-1	PER-321	Introduction to Persian language and literature	3(3-0)
Major-1	ARB-321	Functional Arabic	3(3-0)
Major-2	ARB-323	Basics of Arabic Language	3(3-0)
			18

2nd semester

Category	Course Code	Title of Course	Credit Hours
GE-5	EDU-324	Introduction to Education	2(2-0)
GE-6	PSY-310	Basics of Psychology	2(2-0)
GE-7	QTR-421	Quantitative Reasoning (QR1)	3(3-0)
GE-8	WSC-321	What is Science	3(3-0)
Major-3	ARB-322	Advanced Functional Arabic	3(3-0)
Major-4	ARB-324	Arabic Phonetics	3(3-0)
			16

3rd Semester

Category	Course Code	Title of Course	Credit Hours
GE-9	ENG-322	Expository Writing	3(3-0)
GE-10	QTR-422	Quantitative Reasoning-(QRII)	3(3-0)
GE-11	ICP-321	Ideology and Constitution of Pakistan	2(2-0)
GE-12	UHQ-II	Understanding of the Holy Quran II	1(1-0)
ID-2	URD-510	Special Study of Iqbal	3(3-0)
Major-5	ARB-403	Basics of Arabic Literature	3(3-0)
Major-6	ARB-405	Fiction	3(3-0)
			18

4th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
GE-13	BMA-422	Entrepreneurship	2(2-0)
GE-14	CCE-421	Civics and Community Engagement	2(2-0)
ID-3	PUN-310	Introduction to Punjabi	3(3-0)
GE-15	PST-321	Pakistan Studies	2(2-0)
ID-4	ISL-331	Study of Seerah	3(3-0)
Major-7	ARB-426	Basics of Research Methodology	3(3-0)
Major-8	ARB-428	Humour Literature	3(3-0)
			18

5th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-9	ARB-551	Applied Morphology	3(3-0)
Major-10	ARB-553	Arabic Composition	3(3-0)
Major-11	ARB-555	Literary History of Arabs (Ancient Period)	3(3-0)
Major-12	ARB-557	Arabic Prose (Ancient)	3(3-0)
Major-13	ARB-559	Arabic Literary Sources	3(3-0)
Major-14	ARB-561	Arabic poetry (Ancient)	3(3-0)
			18

6th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-15	ARB-552	Applied Syntax	3(3-0)
Major-16	ARB-556	Literary History of Arabs (Modern Period)	3(3-0)
Major-17	ARB-558	Modern Arabic Prose	3(3-0)
Major-18	ARB-560	Principles of Translation	3(3-0)
Major-19	ARB-562	Modern Arabic Poetry	3(3-0)
Major-20	ARB-564	Basics of Prosody	3(3-0)
			18

7th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-21	ARB-651	Literary Study of Al-Quran	3(3-0)
Major-22	ARB-653	Basics of Arabic Rhetoric	3(3-0)
Major-24	ARB-657	Study of Arabian World & Its Culture	3(3-0)
Major-25	ARB-659	Arabic Literature of Andalusia& Migrants	3(3-0)
	CAP-630	Capstone Project	3(3-0)
			15

8th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-26	ARB-652	Literary Study of Al-Hadith	3(3-0)
Major-27	ARB-654	Contemporary Arabic Literature	3(3-0)
Major-28	ARB-656	History of Literary Criticism	3(3-0)
Major-29	ARB-658	Arabic Literature in Sub-Continent	3(3-0)
	INT-631	Internship	3(3-0)
			15

Weekly planed Outline 1st semester

GE-4	UHQ-301	Understanding of the Holy Quran I	1(0-1)

Course Outline:

Weeks	Lectures (1.5 hrs)	Units	Lessons	Assignments/Home Task	Linguistic Rules
1.	1.	1	1-6	Writing the meaning of Quranic words Lesson 1-8	Proper Noun Masculine & Feminine
	2.	1	9-14	Writing the meaning of Quranic words 9-14	Two kinds of plural Concept of (و) "And" Common Noun
2.	1.	1	15-17	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 15-17	Demonstrative Noun (This & That for Masculine (هذا- هذه) Demonstrative Noun (This & That for Feminine) (ذلك- تلك)
	2.	1	18-19 & Revision (Unit 1)	Writing the meaning of Quranic words , phrases & translation of Sentences 17-19 Quiz	Laam for emphasis (لام التأكيد) Superlative Degree like أكبر Revision of all Quranic Sentences
3.	1.	Unit 2	1-3	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 1-3	Emphatic Particle إن Preposition "For" (اللام) Preposition (في)
	2.	2	4-6	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 4-6	Preposition (على- من- إلى)
4.	1.	2	7- 9	Writing the meaning of Quranic words & translation of Sentences 7-9	Preposition (الباء) Absolute Negation Particle Exceptive Particle (لا النافية للجنس)(ما النافية) (إلا)
	2.	2	10-13 & Revision (Unit 2)	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 10-13 Quiz	Subordinating Conjunction(أن), Was (كان), Vocative Particle(حرف النداء)

5.	1.	Unit 3	1-2	Writing the meaning of Quranic phrases 1-2	Quranic Adjective Compounds (صفة وموصوف)
	2.	3	3-5	Writing the meaning of Quranic phrases & translation of sentences 3-5	Quranic Possessive Construction (مضاف ومضاف إليه)
6.	1.	3	6 -7	Writing the meaning of Quranic phrase translation of sentences 6-7	Quranic Possessive Construction (مضاف ومضاف إليه)
	2.	3	8-10 & Revision (Unit 3)	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 8-10 Quiz	Active Participle (اسم الفاعل), Passive Participle (اسم المفعول), Dual (مثنى)
7.	1.	Unit 4	1-2	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 1-2	Personal Pronoun He(هو المنفصل) Possessive Pronoun His ـه المتصل)
	2.	4	3-4	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 3 -4	Possessive Pronoun with prepositions like في بيته Pronoun "His" with prepositions like لـه، منه، فيه
8.	1.	4	5-8	Writing the meaning of Quranic sentences 5-8	Personal Pronoun You(أنت المنفصل) Possessive Pronoun Your ك المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like في بيتك Pronoun "your" with prepositions like لك، منك، فيك
	2.	Mid Term			

9.	1.	4	9-12	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 9-12	Personal Pronoun She(هي المنفصل) Possessive Pronoun Her ها المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like في بيتها Pronoun "Her" with prepositions like لها،
	2.	4	13-16	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 13-16	Personal Pronoun I (أنا المنفصل) Possessive Pronoun Her ي المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like في بيتيPronoun "My" with prepositions like لي
10.	1	4	17 & Revision Unit 4	Revision of all Quranic sentences of Unit 4 Quiz	Adverb (حال)
	2.	Unit 5	1-2	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 1-2	Masculine Plural جمع المذكر السالم و جمع المذكر السالم المسبوق بحرف الجر
11.	1.	5	3-4	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 3-4	Possessive Construction with Plurals جمع المذكر السالم المسبوق بالإضافة
	2.	5	5-6	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 5-6	Personal Pronoun They (هم المنفصل) Possessive Pronoun Their هم المتصل)
12.	1.	5	7-8	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 7-8	Possessive Pronoun with prepositions like في بيتهمPronoun "Their" with prepositions like لهم
	2.	5	9-11	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 9-11	Personal Pronoun You (أنتم المنفصل) Possessive Pronoun Your كم المتصل) Possessive Pronoun with prepositions

					like في بيتكم
13.	1.	5	12-14	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences & verses 12-14	Pronoun "Your" with prepositions like لكم Personal Pronoun We (نحن المنفصل) Possessive Pronoun Our نا المتصل)
	2.	5	15-16	Writing the meaning of Quranic sentences & verses 15-16	Possessive Pronoun with prepositions like في بيتنا Pronoun "Our" with prepositions like لنا
14.	1.	5	17-18	Writing the meaning of Quranic sentences & Verses 17-18	Demonstrative Pronoun These, Those (هؤلاء- أولئك)
	2.	5	19-23	Writing the meaning of Quranic sentences & Verses 19-23	(ما / إلا، إن / إلا، إنما، ليس، ما ، أ/أم، أن، بل، كأن) (ألا، أليس، اليوم، يومئذ، سبحان، مابينهما، قل، إذن، بئس، نعم، كلا، ما أدراك، حسب، أعلم ب، مصير، مرجع، دينا(تمييز)
15.	1.	5	Revision Unit 5	Quiz	
	2.	5	1-3 (till Page 16)	Writing the meaning of Quranic Verbs &Translation of Quranic Sentences & Verses (1-3)	Introduction of Present Tense(فعل مضارع) & Verbal Sentence (جملة فعلية) Present Tense الفعل المضارع صيغة المفرد يعلم
16.	1.	6	3 (From Page 17) & 4 -5	Translation of Quranic Sentences & Verses 3-5	Present Tense الفعل المضارع صيغة المفرد يعلم
	2.	6	6	Translation of Quranic Sentences & Verses	Present Tense الفعل المضارع صيغة الجمع يعلمون

الكتب المقترحة:

1) معلم القرآن,دكتور عبيد الرحمن بشير,دار العلم اسلامة آباد 2025م.

Major-1	ARB-321	Functional Arabic	3(3-0)

توصيف المقرر (Course Description)

لا بد لتعلم أي لغة اكتساب المهارات الأربعة من القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، وهذا المقرر يركز هذا الجانب المحادثة مما يساعد الطلاب في الإظهار عما في ضميرهم وباطنهم والكتابة بأسلوب متين تابع للقواعد والأسس الإملائية السائدة، ولهذا اخترنا الكتاب المجهز والمعد لتعليم اللغة العربية لا سيما للناطقين بغيرها، وقد جربت هذه السلسلة للتعليم بين أبناء العجم في أكناف القارات وجوانبها. وهو الكتاب العربية بين يديك، وقد روعي في هذا المنهج مجموعة وافية من الحوارات والنصوص العربية التي تدفع الطالب إلى التفاعل مع البيئة العربية ومقتضيات الحياة العربية اليومية حيث تمكن الطالب من الفهم ما يسمع والتعبير عما يريد ويحس به ففي هذا الفصل الدراسي تدرس الوحدات الثانية عشرة من الجزء الأول.

أهداف المقررة(Course Objective)

1 -تنمية مهارات النطق والقراءة والاستعمال اللغوي مراعياً السهولة والابتعاد عن الاستعانة بأية لغة أخرى أثناء التدريس وهذا ما يوصل الطالب إلى تذوق هذه اللغة واكتساب المدراس القدرة على الاتصال بأهل اللغة من خلال عرض هذه الحوارات مشافهة وكتابة وشعورا وتعبيرا.

2 - تمكين الدارس من الكفايات اللغوية والاتصالية والثقافية فضلاً عن اكتسابه القدرة على المهارات الأربع من فهم وقراءة وكلام وكتابة.

3-تعرف الطالب على خصائص هذه اللغة وما يميزها عن غيرها من اللغات أهدافا ومفردات وتراكيب

4-تدرب الطالب على أصول وقواعد هذه اللغة ما يؤهله على الكتابة باللغة العربية بدقة وطلاقة ووضوح وجمال

5-تشجيع الطالب على قراءة الجرائد ومشاهدة التلفزيون ومتابعة المسلسات العربية مراعاة الإكثار من الكفاية اللغوية والمعرفة عن الثقافة العربية والزيادة من الاستيعاب والتعمق

6-حث الطالب على حفظ المفردات العربية والحكم والأمثال العربية والتعبيرات الجميلة ما يجعل كتابته كتابة أدبية فنية.ذات مستوى عال.

محتويات المقرر Course Contents

محتوى الأسبوع بالتفصيل	الموضوع / الوحدة	الأسبوع
التعريف بالمقرر وأهدافه – أساليب التدريس – أهمية مهارة المحادثة بالعربية – مقدمة في التحية والتعارف	مقدمة المقرر	**الأسبوع 1**
الجمل الأساسية في التحية – التعارف – السؤال عن الحال – التعابير الاجتماعية	الوحدة الأولى: التحية والتعارف(1)	**الأسبوع 2**
حوار تطبيقي – تمارين الاستماع والنطق – أنشطة جماعية	الوحدة الأولى: التحية والتعارف(2)	**الأسبوع 3**
المفردات المتعلقة بالأسرة – التعريف بأفراد العائلة – الصفات البسيطة	الوحدة الثانية: الأسرة(1)	**الأسبوع 4**
وصف الأسرة – استخدام الضمائر – حوارات تطبيقية	الوحدة الثانية: الأسرة(2)	**الأسبوع 5**
المفردات الخاصة بالبيت والغرف – الجمل الوصفية	الوحدة الثالثة: السكن(1)	**الأسبوع 6**
أنشطة الحوار – وصف مكان السكن – كتابة قصيرة	الوحدة الثالثة: السكن(2)	**الأسبوع 7**
مراجعة شاملة للوحدات (1–3) – اختبار تحصيلي قصير	**مراجعة منتصف الفصل + اختبار قصير (Midterm Review)**	**الأسبوع 8**
أفعال الروتين اليومي – استخدام الفعل المضارع – الترتيب الزمني	الوحدة الرابعة: الحياة اليومية(1)	**الأسبوع 9**
أنشطة الحوار والكتابة – وصف اليوم الكامل	الوحدة الرابعة: الحياة اليومية(2)	**الأسبوع 10**

مفردات الأطعمة والمشروبات – عبارات الطلب في المطعم	الوحدة الخامسة: الطعام والشراب(1)	**الأسبوع 11**
تمارين الاستماع والتحدث – مواقف حوارية عملية	الوحدة الخامسة: الطعام والشراب(2)	**الأسبوع 12**
المفردات الدينية اليومية – أوقات الصلاة – حوار تطبيقي	الوحدة السادسة: الصلاة	**الأسبوع 13**
المدرسة – المواد الدراسية – الجدول الدراسي – التعبير عن الرأي	الوحدة السابعة: الدراسة	**الأسبوع 14**
مفردات السوق – الأسعار – التفاوض – مواقف حوارية	الوحدة الثامنة: التسوق	**الأسبوع 15**
مراجعة شاملة للوحدات (4–8) – اختبار نهائي وتقييم الأداء الشفوي والكتابي	**المراجعة النهائية والتطبيق العملي**	**الأسبوع 16**

الواجبات المحددة وأنواعها (Assignments. Types and Number with calendar)

* التقويم الذاتي للأنشطة والواجبات
* الأنشطة والواجبات تتشكل في صور آنية:
* -التكليف بأبحاث جماعية وتحديد مسؤولية كل عضو في المجموعة
* تشكيل مجموعات تمثل آراء مختلفة، وإقامة مناقشات علمية بينها
* التكليف بابحاث فردية

الاختبار والامتحانات - حسب قواعد الجامعة (Assessment and Examinations: as per University Rules)

الكتب المقترحة

1. صيني، د. محمود إسماعيل وناصف مصطفى ومختار العربية للمناشيين المملكة العربية السعودية إدارة الكبت المدرسية، الطبعة الأول 1403هـ.
2. الفوزان,د. عبد الرحمن وآخرون العربية بين يديك الجزء الأول ، كتاب المعلم (1) الملكة العربية السعودية, 2014م
3. الفوزان، د.عبد الرحمن وآخرون: العربية بين يديك، كتاب الطالب(1) الملكة العربية السعودية، الناشر العربية للجميع . 2014م

Major-2	*ARB-323*	*Basics of Arabic Language*	*3(3-0)*

المحتوى التفصيلي	الدروس	الأسبوع
أقسام الكلمة العربية :الاسم – الفعل – الحرف – الجملة، مع تدريبات تطبيقية.	الدرس الأول	**الأسبوع 1**
الضمائر المتصلة والمنفصلة –التعرف والاستخدام في الجمل – تدريبات.	الدرس الثاني	**الأسبوع 2**
المركب الإضافي – (The Possessive Compound) تكوين الإضافة – تمارين.	الدرس الثالث	**الأسبوع 3**
المركب التوصيفي – (The Adjective Compound) المطابقة بين النعت والمنعوت – تدريبات.	الدرس الرابع	**الأسبوع 4**
حروف الاستفهام وحروف الجر –أنواعها واستعمالها في الجمل – تدريبات.	الدرس الخامس	**الأسبوع 5**
الجمع – (The Plural) جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير – تدريبات.	الدرس السادس	**الأسبوع 6**
الفعل الماضي – (The Past Tense) صيغ الماضي مع الضمائر – تدريبات تطبيقية.	الدرس السابع	**الأسبوع 7**
مراجعة شاملة للدروس (1–7) – تطبيقات كتابية وشفوية.	**مراجعة منتصف الفصل + اختبار قصير**	**الأسبوع 8**
الفعل المضارع + (The Present/Future Tense) الفعل المضعّف – تدريبات متنوعة.	الدرس الثامن + التاسع	**الأسبوع 9**
الفعل الصحيح والمعتل +المذكر والمؤنث –تدريبات ومقارنات.	الدرس العاشر + الحادي عشر	**الأسبوع 10**
الأسماء الخمسة +الأعداد – (The Numbers) الأفعال، الأسماء، المركبات، والعقود – تدريبات.	الدرس الثاني عشر + الثالث عشر	**الأسبوع 11**
اسم الفاعل + (Active Participle) أعضاء الجسم والألوان –مفردات وجمل وتمارين.	الدرس الرابع عشر + الخامس عشر	**الأسبوع 12**
الحوار: لقاء في المطار –المفردات، الحوار، التمارين الشفهية والكتابية.	الدرس السادس عشر	**الأسبوع 13**
الجملة الاسمية والجملة الفعلية –القواعد والتمييز بينهما – تدريبات.	الدرس السابع عشر	**الأسبوع 14**
دراسة النصوص (الأحاديث النبوية) +القصة: قوة الإخلاص –قراءة، معاني المفردات، تمارين فهم النص.	الدرس الثامن عشر + التاسع عشر	**الأسبوع 15**
الأناشيد المختارة – الدعاء – معاني الكلمات – تدريبات ختامية +المراجعة العامة والاختبار النهائي.	الدرس العشرون + مراجعة نهائية	**الأسبوع 16**

Major-3	ARB-322	Advanced Functional Arabic	3(3-0)

توصيف المقرر Course Description

لا بد لتعلم أي لغة اكتساب المهارات الأربعة من القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، وهذا المقرر وكز هذا الجانب من المحادثة مما يساعد الطلاب في الإظهار عما في ضميرهم وباطنهم والكتابة بأسلوب متين تابع للقواعد والأسس الإملائية السائدة، ولهذا اخترنا الكتاب المجهز والمعد لتعليم اللغة العربية لا سيما للمناطقين بغيرها، وقد حريت هذه السلسلة للتعليم بين أبناء العجم في أكتاف القارات وجوانبها، وهو "الكتاب العربية بين يديك، ففي هذا الفصل الدراسي سيكتفي بالوحدات الثانية عشرة بعضها ما تبقى من الجزء الأول للكتاب والأخرى من الجزء الثاني

أهداف المقررة Course Objective

1 -الاهتمام بتنمية مهارات النطق والقراءة والاستعمال اللغوي مراعيا للسهولة والابتعاد عن الاستعانة بأية لغة أخرى أثناء التدريس، وهذا ما يوصل الطالب إلى تفوق هذه اللغة واكتساب الدراس القدرة على الاتصال بأهل اللغة من خلال عرض هذه الحوارات مشافهة وكتابة وشعور وتعبيرا

2-عرض هذه الحوارات. إلى تمكين الدارس من الكفايات اللغوية والاتصالية والثقافية فضلا عن اكتسابه القدرة على المهارات الأربع من فهم وقراءة وكلام وكتابة.

3-. أن يتعرف الطالب على خصائص هذه اللغة وما يميزها عن غيرها من اللغات أهدافا ومفردات وتركيب.

4-أن يتدرب الطالب على أصول وقواعد هذه اللغة ما يؤهله على الكتابة باللغة العربية بدقة وطلاقة ووضوح وجمال.

5-خلق اللغة في الطالب بنفسه والاعتماد على ذاته في التعبير عن خلق وتكوين الانتاج الأدبي من عنده، وهذا ما يعنيه .على تفتح مواهبه العقلية، وإرهاف مشاعره، وصقل فوفه اللغوي والأدبي..

6-تشجيع الطالب على قراءة الجرائد ومشاهدة التلفزيون ومتابعة المسلسات العربية مراعاة للإكثار من الكفاية اللغوية والمعرفة عن الثقافة العربية والزيادة من الاستيعاب والتعمل.

محتويات المقرر: Course Contents

1. **الوحدة الأولى** (الجزء الثاني) العناية بالصحة
2. **الوحدة الثانية :** الترويح عن النفس
3. **الوحدة الثالثة:** الحياة الزوجية
4. **الوحدة الرابعة:** الحياة في المدينة
5. **الوحدة الخامسة:** العلم والتعلم
6. **الوحدة السادسة:** المهن

7. **الوحدة السابعة**: اللغة العربية
8. **الوحدة الثامنة:** الجوائز

تفاصيل ومهارات التعلم	الموضوع / الوحدة	الأسبوع
مقدمة عن أهمية الصحة، مفردات وأفعال متعلقة بالعناية بالجسم، التغذية والنظافة الشخصية.	مقدمة المقرر + **الوحدة الأولى: العناية بالصحة (Health Care)** – الجزء 1	**الأسبوع 1**
حوارات وتمارين عن زيارة الطبيب، الأدوية، ممارسة الرياضة، تعبيرات لغوية حول المرض والصحة.	**الوحدة الأولى (الجزء 2)**	**الأسبوع 2**
مفردات عن الأنشطة الترفيهية، الهوايات، وأوقات الفراغ.	**الوحدة الثانية: الترويح عن النفس (Recreation)** – الجزء 1	**الأسبوع 3**
حوارات وتمارين عن الرحلات، الألعاب، والرياضات، مع كتابة فقرة قصيرة عن الهواية المفضلة.	**الوحدة الثانية (الجزء 2)**	**الأسبوع 4**
المفردات والتعابير المتعلقة بالأسرة والعلاقات الزوجية، حقوق الزوجين.	**الوحدة الثالثة: الحياة الزوجية (Marital Life)** – الجزء 1	**الأسبوع 5**
حوارات تطبيقية، مناقشة القيم الأسرية، تعبيرات عن الاحترام والتعاون.	**الوحدة الثالثة (الجزء 2)**	**الأسبوع 6**
المفردات المتعلقة بالمدينة، وسائل النقل، المرافق العامة.	**الوحدة الرابعة: الحياة في المدينة (City Life)** – الجزء 1	**الأسبوع 7**
أنشطة وصف المدينة، المقارنة بين الريف والمدينة، مراجعة الوحدات (1–4)، واختبار قصير.	**الوحدة الرابعة (الجزء 2) + مراجعة نصف الفصل(Midterm Review)**	**الأسبوع 8**
مفردات التعليم، المدرسة، الجامعة، التعلم الذاتي، أهمية القراءة.	**الوحدة الخامسة: العلم والتعلم (Knowledge & Learning)** – الجزء 1	**الأسبوع 9**
حوارات وتمارين عن المعلم والطالب، التعبير عن الطموحات العلمية.	**الوحدة الخامسة (الجزء 2)**	**الأسبوع 10**
مفردات المهن، أماكن العمل، أدوات المهنة.	**الوحدة السادسة: المهن – (Professions)** الجزء 1	**الأسبوع 11**
تمارين لغوية – الحديث عن المهنة المفضلة – كتابة فقرة قصيرة.	**الوحدة السادسة (الجزء 2)**	**الأسبوع 12**
أهمية اللغة العربية، مفردات لغوية، حوارات عن التعلم والتحدث بالعربية.	**الوحدة السابعة: اللغة العربية (The Arabic Language)** – الجزء 1	**الأسبوع 13**
أنشطة استماع وقراءة – مناقشة دور اللغة في الثقافة الإسلامية.	**الوحدة السابعة (الجزء 2)**	**الأسبوع 14**
مفردات حول الجوائز والتقدير، حوارات عن المنافسة والنجاح، تدريبات على الكتابة والتعبير.	**الوحدة الثامنة: الجوائز(Awards)**	**الأسبوع 15**
مراجعة شاملة للوحدات (5–8)، أنشطة تقييم الأداء الشفوي والكتابي، والاختبار النهائي.	**المراجعة النهائية(Final Review)**	**الأسبوع 16**

الكتب المقترحة(Suggested Books)

1. العربية بين يديك (كتاب الطالب 2) ,الفوزان، ,الدكتور, عبد الرحمن وآخرون: الملكة العربية السعودية، الناشر العربية للجميع . 2014م.
2. صيني د. محمود إسماعيل و ناصف مصطفى ومدار العربية للناشيين المملكة العربية السعودية إدارة الكبت المدرسية، الطبعة الأولى 1403هـ.

المدخل إلى علم الأصوات

1. علم الأصوات وتعريفه الاصطلاحي
2. مَوضوعُ عِلمِ الأصوات
3. ماهو الصوت اللغوى
4. علم الأصوات، ونشأته وتطوره
5. تاريخ الدرس الصوتي عند العرب
6. العلاقة بين علم التجويد وعلم الأصوات
7. علم الأصوات واللهجات
8. أقسام الأصوات وأنواعها
9. تقسيم الأصوات العربية أساسياً إلى الأصوات الصائتة والأصوات الصامتة
10. تقسيم الأصوات الصامتة باعتبار الأوتاد الصوتيّة
11. تقسيم الأصوات الصوتية باعتبار مواضع النطق أو مخارجه
12. تقسيم الأصوات باعتبار ممر الهواء عند مواضع النطق
13. وصف عام للأصوات العربية الصامتة
14. الجهاز النطقي ومخارج الحروف وصفاتها
15. النبر: تعريفه وأنواعه
16. القلب المكاني ، الإدغام ، الإشمام، الإعلال، الأمالة و الوقف
17. التنغيم : ماهووكيف يؤدّى في الاختلاف في المعنى

تفاصيل المحتوى الدراسي	**الموضوع**	**الأسبوع**
تعريف علم الأصوات، الفرق بينه وبين علوم اللغة الأخرى، أهدافه، وأهميته في الدراسات اللغوية.	**تمهيد المقرر + علم الأصوات وتعريفه الاصطلاحي**	**الأسبوع 1**
موضوعات الدرس الصوتي، مفهوم الصوت اللغوي، الفرق بين الصوت والكتابة، والتمييز بين الأصوات الطبيعية واللغوية.	**موضوع علم الأصوات + ما هو الصوت اللغوي**	**الأسبوع 2**
نشأة الدراسات الصوتية عالميًا وعند العرب، مراحل تطور علم الأصوات، أهم العلماء والمراجع.	**علم الأصوات ونشأته وتطوره**	**الأسبوع 3**
جهود العلماء العرب: الخليل بن أحمد، سيبويه، ابن جني – إسهاماتهم في مخارج الحروف وصفاتها.	**تاريخ الدرس الصوتي عند العرب**	**الأسبوع 4**
مقارنة بين علم التجويد وعلم الأصوات من حيث المنهج والغاية، تطبيقات عملية من القرآن الكريم.	**العلاقة بين علم التجويد وعلم الأصوات**	**الأسبوع 5**
أثر اللهجات في النطق الصوتي، تنوع الأصوات باختلاف البيئات، أمثلة من اللهجات العربية.	**علم الأصوات واللهجات**	**الأسبوع 6**
الأصوات من حيث الجهر والهمس، الشدة والرخاوة، الاستعلاء والاستفال – مع أمثلة عربية.	**أقسام الأصوات وأنواعها**	**الأسبوع 7**
مراجعة شاملة للوحدات (1–7) مع تدريبات صوتية عملية.	**مراجعة منتصف الفصل + اختبار قصير (Midterm Review)**	**الأسبوع 8**
الفرق بين الأصوات الصائتة (الحركات) والصامتة (الحروف)، مع التمثيل العملي.	**تقسيم الأصوات إلى الصائتة والصامتة**	**الأسبوع 9**
دراسة الأصوات المجهورة والمهموسة، أثر الأوتار الصوتية في توليد الصوت.	**تقسيم الأصوات الصامتة باعتبار الأوتار الصوتية**	**الأسبوع 10**

دراسة تفصيلية لمخارج الحروف العربية، مع توضيح الجهاز النطقي.	**تقسيم الأصوات باعتبار مواضع النطق أو مخارجها**	**الأسبوع 11**
الفرق بين الأصوات الانفجارية والاحتكاكية والأنفية، مع تطبيقات نطقية.	**تقسيم الأصوات باعتبار ممر الهواء عند مواضع النطق**	**الأسبوع 12**
وصف دقيق للأصوات العربية، الجهاز النطقي، الرسم التوضيحي، الصفات الصوتية.	**وصف عام للأصوات العربية الصامتة + الجهاز النطقي ومخارج الحروف وصفاتها**	**الأسبوع 13**
مفهوم النبر(Stress) ، مواضعه في الكلمة والجملة، وأثره في تغيير المعنى.	**النبر: تعريفه وأنواعه**	**الأسبوع 14**
دراسة الظواهر الصوتية في العربية من خلال أمثلة قرآنية وشعرية.	**الظواهر الصوتية: القلب المكاني، الإدغام، الإشمام، الإعلال، الإمالة، الوقف**	**الأسبوع 15**
مفهوم التنغيم(Intonation) ، وظائفه الدلالية، تطبيقات عملية، ثم مراجعة شاملة واختبار نهائي.	**التنغيم: ما هو وكيف يؤثر في المعنى + المراجعة النهائية**	**الأسبوع 16**

الكتب المقترحة

* الأصوات العربية — د/ بشر كامل
* دراسة الصوت العربي — د/ أحمد مختار
* علم الصوت — كمال بشر
* علم الأصوات وأصوات اللغة العربية — روعة ناجي
* الأصوات اللغوية — الدكتور إبراهيم أنيس - القاهرة ١٩٩٩)
* في اللهجات العربية — الدكتور إبراهيم أنيس القاهرة ١٩٥٢)
* تقويم اللسان — لا بن الجوزي تحقىق د - رمضان عبد التواب
* فقه اللغات السامية — لكارل بروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب
* التطور اللغوي: مظاهره وعلله و قوانىنه — د رمضان عبد التواب المقاهرة
* الخصائص — لا بن جني - تعليق محمد على التجار
* دروس في علم الاصوات العربية — للجان كانتينو - ترجمة صالح الورمادي
* علم اللغة — د/ على عبد الواحد وافي
* مولد اللغة — الشيخ أحمد رضا العاملي
* علم اللغة العربية — د/ محمود فهمى حجاز
* المبين - — الشيخ سلمان أشرف البهارى - الجامعة النظاميه الرضوية ، لاهور
* الأصوات ووظائفها — محمد منصف القساطي
* اللغة العربية معناها و مبناها — اتمام حسان
* المدخل إلى علم أصوات العربية — غانم قدوري الحمد
* كتاب من لسانيات اللغة العربية — علم الأصوات محمد جواد النوري
* علم الأصوات العربية - علم الفونولوجيا (دراسة تبحث في مستوى التشكيل الصوتي القديم الجديد) عبد القادر شاكر
* علم الأصوات النحوي ومقولات التكامل بين الأصوات والنحو والدلالة — سمير شريف استيتية

Model Course Outline
for the Course Understanding of Quran – II

Course Title: Understanding of Quran – II
Course Book: Muallim ul Quran (Volume 3, 4 & 5) by Dr Ubaid ur Rahman
Credit Hours: 1 (0-1)
Contact Hours: 3 per week
Weeks: 15-16 (45-48 hours)

Course Learning Outcomes:

By the end of this course, students will be able to:

1. Directly comprehend hundreds of Quranic sentences & verses.
2. Understand at least 80 to 85 % of each page of the holy Quran.
3. Understand common verses across different Quranic topics.
4. Achieve proficiency in the basic and advance linguistic aspects of the Arabic language.
5. Understand the difference between Quranic verbs in various forms, such as present, past and imperative.
6. Develop the ability to understand long verses of the holy Quran independently and then comprehend their interpretation.

Provision of material, content and books:

- **Paper book**: All volumes are available in printed book form.
- **Tutorial videos:** Teaching video of each lesson available on YouTube.
- **Confirmation Videos:** A complete series of confirmation videos of all lessons is available in which the student can confirm his answers.
- **A flipbook:** A flipbook edition is also accessible.
- **Helping material:** Helping material for the teachers like quizzes, question papers and images is available on website.

Course Outline:

Weeks	Lectures	Units	Lessons	Assignments/Home Task	
1.	1.	6	6	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة جمع مذکر غائب مثل یعبدون
	2.	6	7-8	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة جمع مذکر غائب مثل یعبدون
2.	1.	6	9-10	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة مفرد مذکر مخاطب (تعبد) وجمع مذکر مخاطب (تعبدون)
	2.	6	11-12	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة جمع مذکر مخاطب (تعبدون)

					صيغة المتكلم (أعبد)
3.	1.	6	13	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صيغة جمع المتكلم (نعبد)
	2.	6	14-15	Understanding & Translation of Verses	Negative Imperative صيغة المفرد وصيغة الجمع , لا تعبدْ، لا تعبدوا
4.	1.	6	16-17	Understanding & Translation of Verses	Conditional Sentences & masdar moawal (مصدر موؤل)
	2.	6	18-19	Understanding & Translation of Verses	Laam uttaleel (لام التعليل) & Laam ul jhood(لام الجحود)
5.	1.	6	20-21	Understanding & Translation of Verses	Present with object pronouns & Passive Voice
	2.	6	Revision (Unit 6)	Quiz	
6.	1.	Unit 7	1 (sec 1-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد الغائب
	2.	6	1 (Sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
7.	1.	6	1 (Sec 5-6)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
	2.	6	1 (Sec 7-9)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
8.	1.	7	Revision	Understanding & Translation of Verses QUIZ	Past Tense صيغة المفرد للغائب
	2.	MID TERM			
9.	1.	7	2 (sec 1-2)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عبدوا
	2.	7	2 (sec 3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عبدوا
10.	1.	7	2 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عبدوا
	2.	7	2 (sec 6-7)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عبدوا
11.	1.	7	3 (sec 1-2)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم عبدنا

	2.	7	3 (sec 2-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم عبدنا
12.	1.	7	3 (sec 3-4)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم عبدنا
	2.	7	3 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم عبدنا
13.	1.	7	4 (sec 1-2-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمخاطب عبدتم
	2.	7	4 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمخاطب عبدتم
14.	1.	7	5-6	Understanding & Translation of Verses Quiz	Past Tense صيغة المتكلم والمخاطب عبدتُ ، عبدتَ
	2.	7	7	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المؤنث للغائب عبدَتْ
15.	1.	7	8	Understanding & Translation of Verses	Passive Voice (Past Tense) فعل مجهول للمفرد
	2.	7	9	Understanding & Translation of Verses	Passive Voice (Past Tense) فعل مجهول الجمع
16.	1.	8	1-4	Understanding & Translation of Verses	Imperative Verb for singular فعل الأمر للمفرد
	2.	7	5-8	Understanding & Translation of Verses	Imperative Verb for plural فعل الأمر للجمع

.1من هدى القرآن الكريم – الكرامة النبوية والأخوة الإسلامية – عباد الرحمن – تحريم الربا – عظة الله تعالى .2من هدي الرسول ﷺ – جوامع الكلم) *تحليل بلاغي وموضوعي*(	**من هدي القرآن الكريم والسنة النبوية**	**الأسبوع 1**
.1خطبة الرسول ﷺ في حجة الوداع .2خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه يوم قبض الرسول ﷺ) *أسلوب الخطابة والدعوة والإقناع*(	**النثر العربي القديم (1)**	**الأسبوع 2**
.1خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عند توليه الخلافة . .2خطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه عند البيعة . .3خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه) *تحليل الفصاحة والبيان في الخطب*(	**النثر العربي القديم (2)**	**الأسبوع 3**
.1رسالة عمر إلى أبي عبيدة . .2من "مجاني الأدب في حدائق العرب ." .3في الحكم والأمثال السائرة) *جمال الأسلوب النثري العربي*(	**النثر العربي القديم (3)**	**الأسبوع 4**
.1*تضحية وإيمان* –للدكتور طه حسين (عميد الأدب العربي)) *تحليل المعنى والأسلوب والرمزية*(	**الكتاب الحديث(1)**	**الأسبوع 5**
.2*حديقة جميلة* –للسيد مصطفى لطفي المنفلوطي) *الأسلوب العاطفي واللغة الوجدانية*(	**الكتاب الحديث(2)**	**الأسبوع 6**
.1نظرات في الحياة – طرفة بن العبد . .2حكم وتجارب – زهير بن أبي سلمى) *تحليل المعاني والقيم الإنسانية في الشعر الجاهلي*(	**الشعر الجاهلي(1)**	**الأسبوع 7**
.3فخر وحماسة – عمرو بن كلثوم . .4تأملات في الحياة – النابغة الذبياني . **مراجعة شاملة + (7–1) اختبار منتصف الفصل.**	**الشعر الجاهلي (2) + مراجعة نصف الفصل**	**الأسبوع 8**
.1في الغزل – لجرير (وله أيضًا قصيدة يرثي بها امرأته) . .2في مدح زين العابدين علي بن الحسين – للفرزدق.	**شعر صدر الإسلام (1)**	**الأسبوع 9**
.3في هجاء بني تميم – للأخطل (وله أيضًا: في وصف سكران) . .4في الغزل – لكثير عزة . .5رسالة إلى الثريا – لعمر بن أبي ربيعة.	**شعر صدر الإسلام (2)**	**الأسبوع 10**
.1في مدح النبي ﷺ (قصيدتان) . .2في رثاء صخر . .3في الحماسة والفروسية) *سمات الشعر الانتقالي بين الجاهلية والإسلام*(	**الشعراء المخضرمون**	**الأسبوع 11**
.1الأذن تعشق أحيانًا – .2في مدح المهدي – .3في طلب العلم – .4عاقبة الجهالة – .5في الصمت) *تحليل الأسلوب العباسي*(	**شعراء العصر العباسي(1)**	**الأسبوع 12**
.6الحب الأول – .7شكوى الزمان والإخوان – .8من لطيف التشبيه – .9في الفخر والرد على الحساد – من لامية العجم.	**شعراء العصر العباسي(2)**	**الأسبوع 13**

.1من قصيدة البردة – .2تجارب الدهر – .3في رثاء مولانا محمد علي جوهر – .4في تربية النساء) *السمات الدينية والاجتماعية في شعر النهضة(*	**شعراء العصور المتتابعة والنهضة الحديثة**	**الأسبوع 14**
.1في سحر الهوى – .2في الصبر عند الفراق – .3معركة الشاعر مع في من أقيال الهنادكة – .4في نيل المجد والكرامة – .5في الزهد والتوكل على الله.	**الشعر العربي في شبه القارة الهندية(1)**	**الأسبوع 15**
.6ليلة الفراق – .7في العشق والهوى – .8لأمية الهند في مدح الرسول ﷺ – .9في مدح رحمة للعالمين – .10في الغزل والتشبيب – .11في مدح السلطان عبد الحميد – .12في ألم الفراق والهجرة . **مراجعة ختامية واختبار نهائي**	**الشعر العربي في شبه القارة (2) + المراجعة النهائية**	**الأسبوع 16**

المصادر والكتب المقترحة:

1. "تاريخ الأدب العربي" شوقي ضيف
2. "في الأدب الجاهلي" - طه حسين
3. "المعلقات العشر" - تحقيق ودراسة
4. "الأدب العربي في الأندلس" - إحسان عباس

Major-6	ARB-405	Fiction	3(3-0)

الأسبوع	موضوع الدرس	التفصيلات والمحتوى
الأسبوع 1	**مدخل إلى الرواية**	تعريف الرواية – تطورها التاريخي – الفرق بين الرواية والسرد القصصي القديم – مكونات الرواية (الشخصيات، الحدث، الزمان، المكان، السرد).
الأسبوع 2	**أهمية الرواية في الأدب العربي**	دور الرواية في التعبير عن المجتمع والفكر – العلاقة بين الأدب والواقع – مكانة الرواية بين الفنون الأدبية.
الأسبوع 3	**العوامل المؤثرة في نشوء الرواية العربية**	المؤثرات الاجتماعية والسياسية والثقافية – تأثير الصحافة والترجمة والرحلات.
الأسبوع 4	**بدايات الرواية العربية**	نشأة الرواية العربية الحديثة – دور الرحلات والترجمة – تحليل بدايات السرد الروائي.
الأسبوع 5	**رفاعة الطهطاوي وكتابه "تخليص الإبريز"**	دراسة تحليلية للرواية – خصائصها السردية والفكرية – أثرها في تطور الرواية العربية.
الأسبوع 6	**تأثير الأدب الغربي على الرواية العربية**	نقل القوالب الروائية الأوروبية – التفاعل مع الفكر الرومانسي والاجتماعي الغربي.
الأسبوع 7	**الرواية في العصر النهضوي**	مفهوم النهضة العربية – ملامح الأدب النهضوي – أثره في الرواية.
الأسبوع 8	**جبران خليل جبران و"الأجنحة المتكسرة"**	تحليل فني وفكري للرواية – القيم الإنسانية والرمزية فيها – التأثير الرومانسي.
الأسبوع 9	**الرواية كأداة للتعبير الاجتماعي والسياسي**	دراسة الرواية كمرآة للمجتمع – التوجهات الواقعية والرمزية في الروايات العربية.
الأسبوع 10	**الرواية العربية في مصر**	نشأة الرواية المصرية – تطور الواقعية الاجتماعية – تحليل البيئة المصرية في الرواية.
الأسبوع 11	**نجيب محفوظ ورواية "زقاق المدق"**	دراسة الشخصيات والرموز – اللغة والواقع الاجتماعي – أثر محفوظ في الرواية العربية.
الأسبوع 12	**الرواية التاريخية وجورجي زيدان**	تعريف الرواية التاريخية – خصائصها – دور جورجي زيدان في ترسيخها – دراسة رواية *فتاة غسان*.
الأسبوع 13	**الرواية الرومانسية وتوفيق الحكيم**	خصائص المدرسة الرومانسية – تحليل رواية *عصفور من الشرق* –أثر التيارات الغربية.
الأسبوع 14	**الرواية النسائية**	تطور الرواية النسائية في العالم العربي – أثر الوعي النسوي – دراسة رواية *أم سعد* لغسان كنفاني من منظور نسائي.
الأسبوع 15	**الرواية العربية في المهجر والمعاصرة**	أدب المهجر – تحليل رواية *مرداد* لميخائيل نعيمة – الاتجاهات المعاصرة في الرواية العربية.
الأسبوع 16	**دراسة تطبيقية ختامية**	دراسة مختارة من الروايات التالية :*دعاء الكروان* –*العبرات* للمنفلوطي – *إنسان* (تحليل نقدي ومقارن). مراجعة شاملة واختبار نهائي.

المصادر والكتب المقترحة:

"الرواية العربية: النشأة والتطور" إحسان عباس

"الرواية العربية الحديثة" محمد برادة

"تاريخ الرواية العربية" شوقي ضيف

"الرواية العربية: دراسات نقدية" جابر عصفور

Major-7	ARB-426	Basics of Research Methodology	3(3-0)

تفصيل المحتوى الدراسي	الموضوع الرئيس	الأسبوع
تعريف البحث – قيمته في الحياة العلمية والأدبية – أهمية البحث في تنمية المعرفة.	**مدخل إلى البحث العلمي**	**الأسبوع 1**
البحوث النظرية والتطبيقية – البحوث الفردية والجماعية – الفرق بين البحث الجامعي والبحث الأكاديمي.	**أنواع البحوث**	**الأسبوع 2**
خصائص البحث الجيد – عناصر الجدة، الموضوعية، والدقة العلمية.	**أهمية البحث وميزاته**	**الأسبوع 3**
صفات الباحث الناجح (الأمانة، الصبر، التحليل، الإبداع) – أخلاقيات البحث العلمي.	**الباحث وصفاته**	**الأسبوع 4**
كيفية اختيار موضوع مناسب – صياغة العنوان – تحديد الأهداف والمنهجية – كتابة خطة البحث.	**اختيار الموضوع وإعداد الخطة**	**الأسبوع 5**
تعريف الرسالة العلمية – مراحل إعدادها من المقدمة إلى الخاتمة – التوثيق والتحكيم والمناقشة.	**الرسالة العلمية ومراحلها**	**الأسبوع 6**
تعريف الاقتباس – أهميته – شروطه – التمييز بين النقل المشروع والانتحال.	**الاقتباس في البحث العلمي**	**الأسبوع 7**
الفرق بين المصدر والمرجع – طرق إعداد فهرس المصادر والمراجع – أهمية التوثيق الدقيق.	**المصادر والمراجع والفهارس**	**الأسبوع 8**
المنهج التاريخي – المنهج التحليلي – المنهج المقارن – المنهج الوصفي – أمثلة تطبيقية.	**مناهج البحث الشهيرة**	**الأسبوع 9**
تعريف التحقيق لغة واصطلاحًا – أهداف التحقيق – نشأة علم التحقيق العربي.	**التحقيق: مفهومه ونشأته**	**الأسبوع 10**
مقارنة بين البحث الأكاديمي والتحقيق التراثي – الهدف والمنهج والمصادر.	**الفرق بين البحث والتحقيق**	**الأسبوع 11**
التراث المخطوط وأهميته الحضارية – خصائص المخطوط العربي – طرق جمع المخطوطات.	**أهمية المخطوط العربي**	**الأسبوع 12**
منهجية تحقيق النصوص – جمع النسخ – المقابلة بين النصوص – مراحل ضبط النص وتقويمه.	**إعداد الخطة للتحقيق وضبط النص**	**الأسبوع 13**
مفهوم التعليق – أنواعه وأهميته – ضوابط وضع التعليقات – اختلاف الآراء فيه.	**التعليق على النصوص المحققة**	**الأسبوع 14**
أنواع الفهارس (فهرس الآيات، الأحاديث، الشعر، الأعلام، الأماكن) – أهميتها في التحقيق.	**الفهارس الفنية العامة**	**الأسبوع 15**
الطرق المختلفة لإعداد الفهارس – تطبيق عملي على فهرسة نص محقق – مراجعة عامة واختبار نهائي.	**طرق إعداد الفهارس الفنية العامة + مراجعة شاملة**	**الأسبوع 16**

الكتب المقترحة

كتابة البحث العلمى ودراسة المصادر العربية	د/ عبدالله الشروق ، بجدة
أصول البحث العلمى ومناهجه	د/ أحمد بدو ، وكالة المكتبات الكويت
مناهج البحث الأدبي	على جواد الظاهر مطبعة العاني
المرشد في كتابة الابحاث حلمى	محمد فرده بيروت
النصوص ونشرها	عبد السلام محمد هارون طبع بمصر
مناهج تحقيق التراث	د/رمضان عبد النواب مكتبة الخانجي بالقاهرة بمصر
تحقيق التراث العربي	الدكتور عبد المجيد دياب دار المعارف بمصر
مقالات تحقيق	الدكتور همايون عباس
تحقيق و تدوين كا طريقه كار	الدكتور خالق داد
أصول تحقيق	الدكتور افتخار احمد خان

Major -8	ARB-428	Humour Literature	3(3-0)

وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر دراسة الأدب الفكاهي من العصور الكلاسيكية إلى العصر الحديث، مع تحليل أنواع الفكاهة ووظائفها الجمالية والاجتماعية والنقدية. ويهدف إلى تعريف الطلبة بمفهوم الفكاهة في الأدب، ودراسة أبرز الكتّاب الذين استخدموا السخرية، والمفارقة، والتهكم، والظرف كوسائل للتعبير عن القيم الإنسانية والاجتماعية والسياسية.

أهداف المقرر:

1. تعريف الطلبة بمفهوم الفكاهة وأنواعها ووظائفها في النصوص الأدبية.
2. توضيح التطور التاريخي للأدب الفكاهي في الثقافات المختلفة.
3. تنمية مهارات التحليل النقدي للنصوص الفكاهية.
4. بيان دور الفكاهة في النقد الاجتماعي والسياسي والأخلاقي.
5. تشجيع الطلبة على توظيف روح الفكاهة في التعبير الأدبي الإبداعي.

نواتج التعلم:(CLOs)

رقم	ناتج التعلم	المستوى المعرفي
1	يشرح المفاهيم والنظريات الرئيسة للفكاهة الأدبية.	المعرفة
2	يميز بين أنواع الفكاهة وأغراضها في النصوص الأدبية.	الفهم
3	يحلل النصوص الأدبية من منظور فكاهي نقدي.	التحليل
4	يقيم أثر الفكاهة في المجتمع والثقافة.	التقييم
5	ينتج نصوصًا قصيرة تتضمن عناصر الفكاهة الأدبية.	الإبداع

التقسيم الأسبوعي للمقرر (16 أسبوعًا):

الأسبوع	الأسبوع	الموضوع	المواد / الأنشطة
الأسبوع 1	1	مقدمة في الأدب الفكاهي: المفهوم، النشأة، الأهداف	محاضرة وتمهيد مع مناقشة أمثلة من الأدب القديم والحديث
الأسبوع 2	2	نظريات الفكاهة (نظرية التفوق – التناقض – التنفيس)	قراءة مختارات من آراء أرسطو، هوبز، وفرويد
الأسبوع 3	3	الفكاهة في الأدب اليوناني والروماني القديم	قراءة من أعمال أريستوفان (Lysistrata) وهوراس (Satires)
الأسبوع 4	4	الفكاهة في الأدب الوسيط وعصر النهضة	مختارات من *حكايات كانتربري* لتشوسر
الأسبوع 5	5	السخرية في القرنين السابع عشر والثامن عشر	قراءة وتحليل *اقتراح متواضع* لجوناثان سويفت ومقالات أديسون وستيل
الأسبوع 6	6	الفكاهة في الرواية الحديثة: التهكم والظرف	قراءة من *أوراق بيكويك* لتشارلز ديكنز و*أهمية أن تكون جادًا* لأوسكار وايلد
الأسبوع 7	7	الفكاهة في الشعر	مختارات من شعر بايرون وأوغدن ناش
الأسبوع 8	8	**الاختبار النصفي** +مراجعة شاملة	مناقشة وتحليل تطبيقي
الأسبوع 9	9	الفكاهة في الأدب العربي الكلاسيكي	قراءة من *كتاب البخلاء* للجاحظ ونوادر جحا

دراسة مختارات من *مقالات بطرس بخاري* و*حمقاتين* لشفيق الرحمن	الفكاهة في الأدب الأردي	10	**الأسبوع 10**
قراءة مختارة من *مغامرات توم سوير* لمارك توين	الفكاهة في الأدب الغربي الحديث	11	**الأسبوع 11**
دراسة أعمال ر. ك. نارايان وول سوينكا	الفكاهة بعد الاستعمار (ما بعد الكولونيالية)	12	**الأسبوع 12**
قراءة مقالات لجورج أورويل ومناقشة نماذج من الإعلام الساخر	السخرية السياسية والإعلامية	13	**الأسبوع 13**
دراسة مقاطع من *غرفة تخص المرء وحده* لفرجينيا وولف ومقارنتها بكاتبات معاصرات	الفكاهة النسائية	14	**الأسبوع 14**
مناقشة حول النكت، والميمات، والكوميديا الحديثة	الفكاهة في العصر الرقمي والعولمة	15	**الأسبوع 15**
عروض الطلبة وتحليل نصوص مختارة – الاختبار النهائي	**العروض النهائية والمراجعة العامة**	16	**الأسبوع 16**

الكتب المقترحات

1. **الجاحظ**، *كتاب البخلاء*، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: دار المعارف، 2004م.
2. **بديع الزمان الهمذاني**، *المقامات*، بيروت: دار الكتب العلمية، 2012م.
3. **أبو الفرج الأصفهاني**، *الأغاني (مختارات ذات طابع فكاهي)*، القاهرة: دار الفكر، 1994م.
4. **الطرطوشي**، *سراج الملوك* (يتضمن نوادر وأمثال ساخرة)، بيروت: دار صادر، 1998م.
5. **يوسف إدريس**، *ضحك ولعب وجد وحب*، القاهرة: دار الشروق، 1989م.
6. **إبراهيم نصر الله**، *حارس المدينة الضاحكة*، عمّان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2008م.
7. **پطرس بخاری**، *پطرس کے مضامین*، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، 2002ء.
8. **شفق الرحمن**، *حمقّتین*، کراچی: الفیصل ناشران، 1998ء.
9. **مشتاق احمد یوسفی**، *آبِ گم*، کراچی: قوسین پبلی کیشنز، 2000ء.
10. **مظفر علی سید**، *اردو طنز و مزاح کی تاریخ*، لاہور: مجلس ترقی ادب، 2010ء.
11. **سید ضمیر جعفری**، *ضمیریات*، اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، 2005ء.

دراسات نقدية وبحثية مساندة

1. **د. شكري عيّاد**، *الفكاهة في الأدب العربي*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985م.
2. **د. عبد الله الطيب**، *المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها* (يتضمن إشارات بلاغية وفكاهية)، الخرطوم: دار جامعة الخرطوم، 1990م.
3. **Morreall, John.** *Comic Relief: A Comprehensive Philosophy of Humor.*, Wiley-Blackwell, 2009.
4. **Berger, Arthur Asa.** *An Anatomy of Humor*, Transaction Publishers, 1993.
5. **Highet, Gilbert.** *The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford University Press, 1985

Major -9	ARB-551	Applied Morphology	3(3-0)

الأسبوع	الموضوعات الأساسية	الموضوعات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	تمهيد علم الصرف	.1تعريف علم الصرف لغة واصطلاحاً .2موضوعه وغايته .3أهميته وضرورته
الأسبوع 2	الكلمة وأقسامها العامة	.4تعريف الكلمة وأقسامها (اسم، فعل، حرف) .5تقسيمها من حيث المعنى والمادة .6الصحيح والمعتل
الأسبوع 3	تقسيم الاسم من حيث الدلالة	.7المعرفة والنكرة .8التذكير والتأنيث .9الاسم الظاهر واسم الضمير
الأسبوع 4	أنواع الأفعال	.10الفعل الماضي .11الفعل المضارع .12الأمر والنهي
الأسبوع 5	المشتقات: مقدمة	.13تعريف المشتقات .14الفرق بين المشتق والجامد .15أوزان المشتقات العامة
الأسبوع 6	أسماء الفاعل والمفعول	.16اسم الفاعل وصيغته .17اسم المفعول وصيغته .18الفرق بينهما
الأسبوع 7	الصيغ المشتقة الأخرى	.19صيغ المبالغة وأوزانها .20الصفة المشبهة باسم الفاعل .21اسم التفضيل
الأسبوع 8	مشتقات إضافية	.22اسم الآلة .23اسم الزمان والمكان .24تطبيقات على المشتقات
الأسبوع 9	الأبواب الصرفية (الأوزان)	.25الباب الثلاثي .26الباب الرباعي .27الباب الخماسي والسداسي
الأسبوع 10	أنواع الأفعال من حيث الصحة والاعتلال	.28الصحيح والمعتل .29أقسام الصحيح (سالم، مضعّف، مهموز) .30أقسام المعتل (مثال، أجوف، ناقص، لفيف)
الأسبوع 11	الخواص والعلل الصرفية	.31مفهوم العلة الصرفية .32الإعلال وأنواعه .33الإدغام وأثره في البنية
الأسبوع 12	التغييرات الصوتية والصرفية	.34القلب المكاني .35التخفيف والحذف .36الزيادة وأوزانها
الأسبوع 13	المصدر	.37تعريف المصدر .38أنواع المصادر (سماعي وقياسي) .39المصدر الميمي والصناعي
الأسبوع 14	النسبة	.40تعريف النسبة .41قواعد النسبة العامة .42تطبيقات عملية
الأسبوع 15	التصغير	.43تعريف التصغير وأغراضه .44أوزان التصغير .45تطبيقات على التصغير
الأسبوع 16	المراجعة والتطبيق	.46تحليل صرفي شامل للنصوص .47تلخيص القواعد الأساسية .48مراجعة شاملة للاستعداد للاختبار النهائي

الكتب المقترحة

* جامع الدروس العربية	ثلاثة أجزاء الشيخ الغلاييني
* شرح قطر الندى وبل الصدى	ابن هشام
* المنهاج في القواعد و الإعراب	محمد الانطاكى
* تطبيق القواعد العربية	د/ خالق داد ملک
* النحو الواضح في القو اعد اللغة العربية	على جارم
* القواعد الميسرة	جامعة الملك السعود
* المفضل	الزمخشري
* الكتاب	سيبويه
* دروس اللغة العربية لغير الناطقين	دف عبدالرحيم
* تسهيل الصرف	محمد اكرم از هرى

Major-10 ARB-553 Arabic Composition 3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفاصيل والأنشطة
الأول	**مفهوم الإنشاء وأهميته**	تعريف الإنشاء، أنواعه (وظيفي – إبداعي – وصفي – سردي)، خصائص الكتابة الجيدة.
الثاني	**تركيب الجمل العربية**	الجملة الاسمية والفعلية، التوافق بين المبتدأ والخبر، وضوح المعنى، تجنب الغموض .**نشاط :**تصحيح الجمل الخاطئة.
الثالث	**الفقرة (الفقرة الواحدة كفكرة مكتملة)**	مكونات الفقرة: الجملة الرئيسة، الجمل الداعمة، أدوات الربط .**نشاط :** كتابة فقرة وصفية قصيرة.
الرابع	**الإنشاء الوصفي**	وصف الأشخاص والأماكن والأشياء، توظيف الصفات والمحسوسات . **نشاط :**وصف المدرسة / المدينة / شخصية مشهورة.
الخامس	**الإنشاء السردي (القصصي)**	عناصر القصة: الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، الحوار .**نشاط :** كتابة قصة قصيرة عن تجربة شخصية.
السادس	**الإنشاء الجدلي (الإقناعي)**	عرض الرأي، بناء الحجة، الرد على الآراء المخالفة .**نشاط :**كتابة فقرة تؤيد أو تعارض فكرة محددة.
السابع	**الإنشاء التفسيري (التحليلي)**	توضيح فكرة أو ظاهرة بأسلوب منطقي وموضوعي .**نماذج" :**فوائد القراءة"، "أهمية العمل"، "أثر العلم."
الثامن	**مراجعة منتصف الفصل**	مراجعة عامة + اختبار نصف فصلي كتابي (كتابة موضوع إنشائي متكامل).
التاسع	**الرسائل (الشخصية والرسمية)**	مكونات الرسالة: التحية، المقدمة، الفكرة الرئيسة، الخاتمة .**نشاط :**كتابة رسالة لصديق / لجهة رسمية.
العاشر	**التقرير والمقال**	الفرق بين التقرير والمقال، بناء الفقرات، أسلوب العرض .**نشاط :**كتابة مقال قصير حول قضية اجتماعية.
الحادي عشر	**التلخيص وإعادة الصياغة**	مهارة الاختصار مع الحفاظ على المعنى، تجنب التكرار .**نشاط :** تلخيص فقرة أو قصة قصيرة.
الثاني عشر	**الكتابة الإبداعية**	تنمية الخيال الأدبي، استعمال الصور البلاغية (الاستعارة، التشبيه، الكناية) .**نشاط :**كتابة قصة رمزية أو ذات مغزى.
الثالث عشر	**الأمثال والحكم في التعبير**	توظيف الأمثال العربية في التعبير، فهم دلالتها الثقافية، كتابة فقرة حول مثل عربي.
الرابع عشر	**الترابط والتسلسل في النص**	الربط بين الجمل والفقرات، استخدام أدوات الربط، تجنب التكرار . **نشاط :**إعادة صياغة فقرة مفككة.
الخامس عشر	**المراجعة والتحرير اللغوي**	تصحيح الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية، تنسيق النص وتحسين الأسلوب.
السادس عشر	**المشروع النهائي والعرض الشفوي**	تسليم مشروع كتابي نهائي (مقال أو تقرير)، مع عرض شفوي ومناقشة أمام الزملاء.

Major-11	ARB-555	Literary History of Arabs (Ancient Period)	3(3-0)

الموضوعات الفرعية (3 محاضرات لكل أسبوع)	الموضوعات الأساسية	الأسبوع
.1تعريف الأدب لغة واصطلاحًا .2الغرض من دراسة الأدب .3فنون الأدب العربي (شعر – نثر – خطابة)	مدخل إلى الأدب العربي	**الأسبوع 1**
.4مفهوم تاريخ الأدب .5تطور الأدب في العصور المختلفة .6مصادر دراسة الأدب العربي	تاريخ الأدب العربي ومراحله	**الأسبوع 2**
.7ملامح الحياة الدينية في الجاهلية .8الحياة السياسية والاجتماعية .9أثر البيئة في الأدب الجاهلي	العصر الجاهلي – مقدمة عامة	**الأسبوع 3**
.10نشأة الشعر الجاهلي وروايته .11تدوين الشعر في العصر الإسلامي .12 أغراض الشعر الجاهلي (الفخر – الحماسة – الغزل – المدح – الرثاء)	الشعر الجاهلي	**الأسبوع 4**
.13الخصائص الفنية واللغوية .14الخيال والصورة الفنية في الشعر الجاهلي .15 القيم الأخلاقية والاجتماعية في الشعر	خصائص الشعر الجاهلي	**الأسبوع 5**
.16التعريف بالمعلقات العشر وأهميتها .17دراسة شعر امرئ القيس وعنترة بن شداد .18دراسة شعر زهير بن أبي سلمى وطرفة بن العبد	المعلقات وشعراؤها	**الأسبوع 6**
.19تعريف النثر وخصائصه في الجاهلية .20الخطابة الجاهلية وأشهر الخطباء .21الأمثال والحكم في الجاهلية	النثر الجاهلي	**الأسبوع 7**
.22مراجعة تحليلية للأدب الجاهلي .23قراءة نصوص مختارة من الشعر الجاهلي .24مناقشة نقدية للأساليب الفنية	مراجعة منتصف الفصل وتطبيقات أدبية	**الأسبوع 8**
.25التغيرات الفكرية والاجتماعية بعد الإسلام .26سمات الشعر في صدر الإسلام .27دراسة شعر كعب بن زهير والخنساء	الأدب في صدر الإسلام	**الأسبوع 9**
.28خصائص النثر الإسلامي .29الخطابة وأثرها الدعوي والسياسي .30الخطباء البارزون: عمر بن الخطاب – علي بن أبي طالب	النثر في صدر الإسلام	**الأسبوع 10**
.31الحياة السياسية والاجتماعية في العصر الأموي .32الاتجاهات الأدبية الجديدة .33أثر العصبيات في الأدب	الأدب في العصر الأموي: نظرة عامة	**الأسبوع 11**
.34المدارس الشعرية في العصر الأموي .35النقائض وأشهر شعرائها .36 التحليل الأدبي لشعر الأخطل والفرزدق وجرير	الشعر الأموي	**الأسبوع 12**
.37الغزل والنقائض والمديح السياسي .38الشعر الزهدي والسياسي .39 الخصائص اللغوية والفنية للشعر الأموي	موضوعات الشعر الأموي	**الأسبوع 13**
.40الخطابة السياسية والدينية .41أشهر الخطباء: زياد بن أبيه – سحبان وائل – الحجاج بن يوسف .42السمات البلاغية للنثر الأموي	النثر والخطابة في العصر الأموي	**الأسبوع 14**
.43المقارنة بين خصائص العصور الثلاثة .44تطور الأغراض الشعرية .45 تأثير الإسلام في اللغة والأسلوب	الأدب بين الجاهلية والإسلام والأموي	**الأسبوع 15**
.46تحليل نصوص مختارة من الشعر والنثر .47تلخيص شامل لتاريخ الأدب حتى العصر الأموي .48التدريب على الأسئلة التحليلية والنقدية استعدادًا للاختبار النهائي	المراجعة والتطبيقات النهائية	**الأسبوع 16**

الكتب المقترحه

* تاريخ آداب اللغة العربية — الجرجى زيدان
* بلوغ الارب في معرفة احوال — للألوسي
* تاريخ الأدب العربي — عمر فروخ
* تاريخ الأدب العربي — أحمد حسن الزيات
* تاريخ اللغات السامية — اسرائيل ولفنسون

* كتاب الأغاني	أبو الفرج الأصفهاني
* العقد الفريد	ابن عبدربه
* تاريخ الأدب العربي	محمود مصطفى
* تاريخ الأدب الحديث	عمر الدسوقي
* الأدب وفنونه	عز الدين اسماعيل
* تاريخ آداب العرب	مصطفى صادق الرافعي
* أدب المهجر	عيسى الناعوري
* المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام	د جواد على
* مولفات في تاريخ الادب العربي	الدكتور شوقي ضيف

Major-12	ARB-557	Arabic Prose (Ancient)	3(3-0)

الأسبوع	الموضوعات الرئيسة	المحاضرات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	مدخل إلى النثر العربي	o تعريف النثر العربي لغة واصطلاحًا o أهمية النثر العربي في الأدب واللغة o الفرق بين الشعر والنثر
الأسبوع 2	تطور النثر العربي عبر العصور	o النثر في الجاهلية o .النثر في صدر الإسلام o النثر في العصر الأموي والعباسي
الأسبوع 3	أنواع النثر العربي	o الخطابة وأغراضها o الرسائل الأدبية والسياسية o المقالات والمقامات كنماذج لاحقة
الأسبوع 4	النماذج الأولى من الخطابة الجاهلية	o تعريف الخطابة وأركانها o دراسة خطبة قُسّ بن ساعدة الإيادي (سوق عكاظ) o تحليلها بلاغيًا ودلاليًا
الأسبوع 5	النثر الاجتماعي والأخلاقي	o وصية الأعرابية لابنتها ليلة الزفاف o تحليل المعاني الاجتماعية والأخلاقية o أثر البيئة القبلية في التوجيه الأدبي
الأسبوع 6	الخطابة النبوية	o التعريف بالخطابة في عهد النبي ﷺ o دراسة *خطبة حجة الوداع* o تحليلها بلاغيًا وموضوعيًا
الأسبوع 7	خطب الرسول ﷺ الأخرى	o *خطبة "أيها الناس إن لكم معالم" ...* o مظاهر الإعجاز البلاغي في خطب النبي ﷺ o .القيم الأخلاقية والدعوية في الخطبة
الأسبوع 8	مراجعة وتحليل تطبيقي للنماذج السابقة	o مراجعة الخطب السابقة o . لمقارنة بين الخطابة الجاهلية والإسلامية o مناقشة نقدية في أساليب الإقناع والتأثير
الأسبوع 9	الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين (أبو بكر)	o دراسة *خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه* عند توليه الخلافة o تحليل عناصر الخطابة السياسية والدينية o مقومات القائد الخطيب
الأسبوع 10	الخطابة في عهد عمر وعثمان	o *خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه* في التعليم والقيادة o *خطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه* عن الأمانة والمسؤولية o الخصائص الأسلوبية للخطب الراشدية
الأسبوع 11	خطب الإمام علي رضي الله عنه	o دراسة *خطبة الجهاد "أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة"* o خطبة "لا رأي لمن لا يُطاع" وتحليلها o الجوانب البلاغية والفكرية في خطب الإمام علي
الأسبوع 12	الخطابة في العصر الأموي	o ملامح الخطابة الأموية o دراسة *خطبة معاوية بن أبي سفيان في مرض وفاته* o تحليل أساليب التأثير والخطاب السياسي
الأسبوع 13	خطب ما بعد الراشدين	o دراسة *خطبة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما عند فتح إفريقية* o قيم الجهاد والوحدة في الخطاب o مقارنة بين الخطابة الدينية والسياسية

الأسبوع 14	خطب الحجاج بن يوسف الثقفي	o دراسة *خطبة الحجاج بعد دير الجماجم* o تحليل أسلوبه في التهديد والتحفيز o أثر شخصيته في بنية الخطاب السياسي
الأسبوع 15	السمات البلاغية وال	o الأساليب البلاغية (التكرار – المقابلة – السجع) o خصائص الإقناع والخطاب o تطور الخطابة إلى فنون النثر المتقدمة
الأسبوع 16	المراجعة والتقويم النهائي	o تحليل نصوص مختارة من الخطب o المقارنة بين العصور الأدبية المختلفة o المراجعة العامة والاستعداد للاختبار النهائي

Major-13 ARB-559 Arabic Literary Sources 3(3-0)

الأسبوع	الموضوعات الرئيسة	المحاضرات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	مدخل إلى النثر العربي	.1تعريف النثر العربي لغة واصطلاحًا .2أهمية النثر العربي في الأدب واللغة .3الفرق بين الشعر والنثر
الأسبوع 2	تطور النثر العربي عبر العصور	.4النثر في الجاهلية .5النثر في صدر الإسلام .6النثر في العصر الأموي والعباسي
الأسبوع 3	أنواع النثر العربي	.7الخطابة وأغراضها .8الرسائل الأدبية والسياسية .9المقالات والمقامات كنماذج لاحقة
الأسبوع 4	النماذج الأولى من الخطابة الجاهلية	.10تعريف الخطابة وأركانها .11دراسة خطبة قُسّ بن ساعدة الإيادي (سوق عكاظ) .12تحليلها بلاغيًا ودلاليًا
الأسبوع 5	النثر الاجتماعي والأخلاقي	.13وصية الأعرابية لابنتها ليلة الزفاف .14تحليل المعاني الاجتماعية والأخلاقية .15أثر البيئة القبلية في التوجيه الأدبي
الأسبوع 6	الخطابة النبوية	.16التعريف بالخطابة في عهد النبي ﷺ .17دراسة *خطبة حجة الوداع* .18 تحليلها بلاغيًا وموضوعيًا
الأسبوع 7	خطب الرسول ﷺ الأخرى	.19*خطبة "أيها الناس إن لكم معالم* .20 *"* ...مظاهر الإعجاز البلاغي في خطب النبي ﷺ .21القيم الأخلاقية والدعوية في الخطبة
الأسبوع 8	مراجعة وتحليل تطبيقي للنماذج السابقة	.22مراجعة الخطب السابقة .23المقارنة بين الخطابة الجاهلية والإسلامية .24 مناقشة نقدية في أساليب الإقناع والتأثير
الأسبوع 9	الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين (أبو بكر)	.25دراسة *خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه* عند توليه الخلافة .26تحليل عناصر الخطابة السياسية والدينية .27مقومات القائد الخطيب
الأسبوع 10	الخطابة في عهد عمر وعثمان	.28*خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه* في التعليم والقيادة .29*خطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه* عن الأمانة والمسؤولية .30الخصائص الأسلوبية للخطب الراشدية
الأسبوع 11	خطب الإمام علي رضي الله عنه	.31دراسة *خطبة الجهاد "أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة* .32 *"* خطبة "لا رأي لمن لا يُطاع" وتحليلها .33الجوانب البلاغية والفكرية في خطب الإمام علي
الأسبوع 12	الخطابة في العصر الأموي	.34ملامح الخطابة الأموية .35دراسة *خطبة معاوية بن أبي سفيان في مرض وفاته* .36تحليل أساليب التأثير والخطاب السياسي
الأسبوع 13	خطب ما بعد الراشدين	.37دراسة *خطبة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما عند فتح إفريقية* .38قيم الجهاد والوحدة في الخطاب .39مقارنة بين الخطابة الدينية والسياسية
الأسبوع 14	خطب الحجاج بن يوسف الثقفي	.40دراسة *خطبة الحجاج بعد دير الجماجم* .41تحليل أسلوبه في التهديد والتحفيز .42أثر شخصيته في بنية الخطاب السياسي
الأسبوع 15	السمات البلاغية والفنية في النثر العربي	.43الأساليب البلاغية (التكرار – المقابلة – السجع) .44خصائص الإقناع والخطاب .45تطور الخطابة إلى فنون النثر المتقدمة
الأسبوع 16	المراجعة والتقويم النهائي	.46تحليل نصوص مختارة من الخطب .47المقارنة بين العصور الأدبية المختلفة .48المراجعة العامة والاستعداد للاختبار النهائي

Major-14	ARB-561	Arabic poetry (Ancient)	3(3-0)

الأسبوع	الموضوعات الرئيسة	المحاضرات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	مقدمة في الشعر العربي القديم	o تعريف الشعر العربي القديم ونشأته o خصائص الشعر الجاهلي وأهم مصادره o أهمية الشعر في المجتمع العربي القديم
الأسبوع 2	البيئة الجاهلية وتأثيرها في الشعر	o الحياة الاجتماعية والسياسية في العصر الجاهلي o أثر البيئة الصحراوية في الموضوعات الشعرية o دور القبيلة والشاعر في المجتمع الجاهلي
الأسبوع 3	المعلقات ودراسة شعرائها (الجزء الأول)	o تعريف المعلقات وأسباب تسميتها o دراسة معلقة امرئ القيس: خصائصها الفنية o تحليل نماذج من وصف الطبيعة والغزل عند امرئ القيس
الأسبوع 4	المعلقات ودراسة شعرائها (الجزء الثاني)	o طرفة بن العبد: فلسفته في الحياة والموت o زهير بن أبي سلمى: شعر الحكمة والتجربة o لبيد بن ربيعة: التأمل والصدق الشعوري
الأسبوع 5	أغراض الشعر الجاهلي	o الفخر والحماسة o الغزل والرثاء o الهجاء والمدح وأثرها في الحياة القبلية
الأسبوع 6	البناء الفني في القصيدة الجاهلية	o بنية القصيدة الجاهلية (الطلل - الرحلة - الغرض) o الصور الشعرية والتشبيهات o الموسيقى الشعرية والأوزان والقوافي
الأسبوع 7	شعراء المخضرمين (الجاهلية وصدر الإسلام)	o تعريف الشعراء المخضرمين وخصائص شعرهم o حسان بن ثابت وشعر الدعوة الإسلامية o كعب بن زهير ومعلقته "بانت سعاد"
الأسبوع 8	الشعر في صدر الإسلام	o دور الشعر في خدمة الإسلام o التغيرات الموضوعية والفنية في شعر صدر الإسلام o شعراء الدفاع عن العقيدة والمثل العليا
الأسبوع 9	الشعر الأموي – نظرة عامة	o ملامح الحياة السياسية والاجتماعية في العصر الأموي o سمات الشعر الأموي العامة o الصراع القبلي وتأثيره في الشعر
الأسبوع 10	النقائض في الشعر الأموي	o مفهوم النقائض وأسباب ظهورها o جرير والفرزدق: مقارنة فنية وأسلوبية o الأخطل ودوره في النقائض
الأسبوع 11	الشعر الغزلي في العصر الأموي	o الغزل العذري وخصائصه o 32 .جميل بثينة وكثير عزة o .33الغزل الصريح وعمر بن أبي ربيعة
الأسبوع 12	الشعر السياسي والاجتماعي في العصر الأموي	o .34شعر الدعوة والردود السياسية o .35عبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان في الشعر o .36القيم الأخلاقية والاجتماعية في الشعر الأموي
الأسبوع 13	البناء الفني والأسلوبي في الشعر الأموي	o .37تطور المعاني والصور الشعرية o .38اللغة والبلاغة في الشعر الأموي o .39الإيقاع الموسيقي والتجديد في الأوزان
الأسبوع 14	المقارنة بين العصور	o .40مقارنة بين الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي o .41تطور الموضوعات والقيم

o .42أثر البيئة في تطور الأسلوب		
o .43استمرار التأثير الجاهلي في العصور اللاحقة o .44استلهام المعلقات في الشعر العربي الحديث o .45علاقة الشعر القديم بالهوية العربية والإسلامية	الشعراء المحدثون في ضوء الشعر القديم	**الأسبوع 15**
o .46مراجعة تحليلية لنماذج شعرية مختارة o .47مناقشة تطبيقية: تحليل نصوص جاهلية وأموية o .48التقييم النهائي والعرض الشفهي للطلاب	المراجعة والتقويم العام	**الأسبوع 16**

الأسبوع	موضوعات النحو	موضوعات الصرف
الأول	**مقدمة في النحو** –أقسام الكلمة (اسم، فعل، حرف)	**مقدمة في الصرف** –الحرف الأصلي والحرف الزائد
الثاني	المركب الإضافي – المركب التوصيفي	الفعل المجرد والفعل المزيد
الثالث	المركب العددي – التذكير والتأنيث – النكرة والمعرفة	أنواع الفعل المزيد (الثلاثي والرباعي)
الرابع	المعرب والمبني – المنصرف وغير المنصرف	الفعل اللازم والفعل المتعدي
الخامس	الضمير – اسم الإشارة – الاسم الموصول	الفعل الصحيح والفعل المعتل
السادس	المبتدأ والخبر – حروف الجر	أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل
السابع	إنّ وأخواتها – كان وأخواتها	الاسم الجامد والاسم المشتق
الثامن	أفعال المقاربة والرجاء والشروع – مراجعة نصف الفصل	**مصادر الأفعال الثلاثية**
التاسع	الفاعل – نائب الفاعل	**مصادر الأفعال غير الثلاثية**)واسم المرّة والهيئة والمصدر الميمي(
العاشر	المفعول المطلق – المفعول به	**اسم الفاعل واسم المفعول**
الحادي عشر	المفعول فيه – المفعول لأجله – المفعول معه	**اسم التفضيل**
الثاني عشر	ظنّ وأخواتها – نواصب الفعل المضارع	**أسماء الزمان والمكان**
الثالث عشر	أسلوب الاستثناء – العطف – المنادي	**صيغ المبالغة**
الرابع عشر	التوكيد – جمع التكسير – أسلوب التعجب	**اسم الآلة**
الخامس عشر	المقصور والمنقوص والممدود – النسب	**مراجعة عامة للصرف**
السادس عشر	ما الحجازية – لا النافية بأنواعها (العاملة عمل ليس ولا النافية للجنس) – **المراجعة النهائية والتقويم الشامل**	**المراجعة النهائية للصرف والتطبيق الكتابي**

الكتب لمقترحه:

* الأشموني - شرح الأشموني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
* مبادئ قواعد اللغة العربية وزارة المعارف، باروم محسن و آخرون
* المفصل في صناعة الإعراب الزمخشري،
* القواعد العربية الميسرة صيني، محمود اسماعيل و آخرون
* المطالعة العربية طبانة بدوي وآخرون
* النحو الوافي دار المعارف، الرياض عباس حسن
* الواضح في قواعد النحو والصرف عدس، محمد عبد الرحيم
* العبقريات الإسلامية العقاد عباس محمود
* جامع الدروس العربية الغلاييني، مصطفى بن محمد
* دروس القراءة والمحادثة الفقي، علي محمد و آخرون
* قصص العرب المولى محمد أحمد
* شرح المفصل للزمخشري ابن يعيش
* تعليم العربية بالراديو هيئة الإذاعة المصرية
* شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٣م.

Major -16	ARB-556	Literary History of Arabs (Modern Period)	3(3-0)

الأسبوع	الموضوعات الرئيسة	التفاصيل والمحتوى التفصيلي
الأول	**مدخل إلى العصر العباسي**	نظرة شاملة على نشأة الدولة العباسية، وتطورها السياسي والفكري، وأثرها على الحركة الأدبية.
الثاني	**العوامل المؤثرة في الأدب العباسي**	التطورات السياسية، الدينية، والاجتماعية، وتأثيرها على الشعر والنثر. ظهور طبقات جديدة من الأدباء والعلماء.
الثالث	**الشعر العباسي وخصائصه الفنية**	سمات الشعر العباسي: التجديد في المعاني، الصنعة اللفظية، الغزل، الزهد، الفخر، المدح، الهجاء، والخيال الواسع.
الرابع	**أعلام الشعر العباسي(1)**	**بشار بن بُرد** –حياته، شعره، خصائص أسلوبه .**أبو العتاهية** –شعر الزهد والواقعية الاجتماعية.
الخامس	**أعلام الشعر العباسي(2)**	**أبو تمام والبحتري** :المذهب اللفظي والمذهب البياني، المقارنة بين أسلوبيهما.
السادس	**أعلام الشعر العباسي(3)**	**المتنبي** –عبقريته الشعرية، فلسفة الكبرياء والطموح، تحليل نماذج شعرية مختارة.
السابع	**أعلام النثر العباسي(1)**	**ابن المقفع** –خصائص نثره في "كليلة ودمنة"، الأسلوب المترجم والأدب الأخلاقي.
الثامن	**أعلام النثر العباسي(2)**	**الجاحظ** –أسلوبه الفكري والبياني، "البيان والتبيين" و"البخلاء ."**القاضي الفاضل** نموذج لفصاحة الرسائل .**مراجعة نصف الفصل.**
التاسع	**فن المقامات في العصر العباسي**	**الحريري والهمذاني** –خصائص المقامة، السجع، التورية، التهكم، البناء الفني.
العاشر	**العلوم العربية والإسلامية في العصر العباسي**	تطور علوم اللغة والنحو والأدب :**سيبويه، المبرد، ابن قتيبة، الجاحظ** .تطور علوم التفسير والحديث والفقه والفلسفة والتصوف.
الحادي عشر	**الأدب العربي في الأندلس**	نظرة عامة على الحياة الأدبية بالأندلس، خصائص الأدب الأندلسي، وأعلامه :**ابن زيدون، لسان الدين بن الخطيب، ابن خفاجة.**
الثاني عشر	**الأدب العربي في العصر التركي (المملوكي والعثماني)**	دراسة موجزة لمعالم الأدب، أسباب ضعفه، أبرز أعلامه :**القلقشندي، ابن تيمية، ابن حجر، ابن مالك، ابن هشام، السيوطي، ابن خلدون، ابن منظور، الفيروزآبادي، الشاه ولي الله الدهلوي، البوصيري، عائشة الباعونية.**
الثالث عشر	**الانتقال إلى العصر الحديث**	حملة نابليون على مصر، اتصال العرب بالغرب، أثر البعثات، والمدارس، والترجمة، والصحافة في تجديد الأدب واللغة.
الرابع عشر	**النثر العربي في العصر الحديث**	رواد النثر الحديث :**محمد عبده، المنفلوطي، العقاد، طه حسين، نجيب محفوظ، جبران خليل جبران، سيد قطب** .تحليل نماذج مختارة.
الخامس عشر	**الشعر العربي في العصر الحديث**	شعراء النهضة :**محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، أبو القاسم الشابي، عبدالله الفيصل** .خصائص الشعر الحديث واتجاهاته.
السادس عشر	**المراجعة العامة والتقويم النهائي**	مراجعة شاملة لجميع العصور والاتجاهات الأدبية، مناقشة تطبيقية في الشعر والنثر، وتقييم نهائي.

الكتب المقترحة

- بلوغ العرب في معرفة أحوال العرب — الوسي
- تاريخ آداب اللغة العربية — جرج زيدان
- تاريخ الأدب العربي — أحمد حسن الزيات
- التاريخ الأدب العربي — عمر فاروخ
- تاريخ اللغات السامية — اسرائيل ولفنسون
- كتاب الأغاني — أبو الفرج الأصفهاني
- العقد الفريد — ابن عبدربه

- تاريخ الأدب العربي — محمود مصطفى
- تاريخ الأدب الحديث — عمر الدسوقى
- الأدب وفنونه — عز الدين اسماعيل
- المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام — د جواد علي
- تاريخ عربي ادب — د عبد الحليم ندوى
- الموجز في تاريخ الأدب العربي — حنا الفاخوري
- الجامع في تاريخ الأدب العربي — حنا الفاخوري
- الكامل في التاريخ — ابن أثير

Major-17	ARB-558	Modern Arabic Prose	3(3-0)

أهداف المقرر:

- تعريف الطلاب بتطور النثر العربي في العصر الحديث.
- دراسة العوامل الفكرية والاجتماعية والسياسية التي أثّرت في تطوره.
- التعرف على أبرز رواد النثر الحديث واتجاهاتهم الفنية والفكرية.
- تدريب الطلاب على تحليل النصوص النثرية من حيث الأسلوب والمعنى والفكر.

الأسبوع	الموضوعات الرئيسة	المحتوى التفصيلي
الأول	**مدخل إلى النثر العربي الحديث**	تعريف النثر، الفرق بين النثر القديم والحديث، العوامل التي أدت إلى تطور النثر الحديث (الاتصال بالغرب، البعثات العلمية، الصحافة، الطباعة).
الثاني	**أنواع النثر العربي الحديث**	المقال، القصة، الرواية، الخطبة، المسرحية، السيرة الذاتية، وأدب الرسائل.
الثالث	**النثر الإصلاحي والفكري**	رواد الإصلاح :**الشيخ محمد عبده، جمال الدين الأفغاني، رفاعة الطهطاوي** – أفكارهم وأساليبهم.
الرابع	**فن المقال وأعلامه(1)**	**المنفلوطي** –أسلوبه العاطفي والإنشائي. دراسة نصوص مختارة من "النظرات" و"العبرات."
الخامس	**فن المقال وأعلامه(2)**	**عباس محمود العقاد** و**إبراهيم عبد القادر المازني** :المدرسة الفكرية والبيانية في النثر الحديث.
السادس	**فن المقال وأعلامه(3)**	**طه حسين** –أسلوبه التحليلي والنقدي. نصوص مختارة من "الأيام" و"حديث الأربعاء."
السابع	**النثر القصصي الحديث (1)**	نشأة القصة القصيرة العربية، بداياتها، خصائصها، وأثر الترجمات الأوروبية عليها.
الثامن	**النثر القصصي الحديث (2)**	**نجيب محفوظ** و**توفيق الحكيم** –الرواية الواقعية والفكرية. دراسة فنية لشخصياتهم وأفكارهم. (اختبار نصف فصلي)
التاسع	**النثر الرمزي والرومانسي**	**جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي** –خصائص الأدب المهجري، النزعة الإنسانية والرمزية.
العاشر	**النثر الفلسفي والفكري الحديث**	دراسة نصوص فكرية :**سيد قطب، زكي نجيب محمود** –ملامح الفكر الاجتماعي والسياسي في النثر الحديث.
الحادي عشر	**النقد الأدبي الحديث**	بدايات النقد الأدبي في العصر الحديث – جهود **العقاد، طه حسين، شوقي ضيف** في تطوير النقد والتحليل الأدبي.
الثاني عشر	**أدب المقالة الصحفية والخطبة**	فن المقالة الصحفية، تطورها، خصائصها، وأسلوبها المؤثر. دراسة نماذج من مقالات **مصطفى صادق الرافعي** و**المنفلوطي**.
الثالث عشر	**فن السيرة الذاتية**	تعريف السيرة الذاتية، خصائصها، نماذج من "الأيام" لطه حسين و"قصة حياتي" لأحمد أمين.
الرابع عشر	**المسرحية النثرية العربية**	نشأة المسرح العربي، أعلامه :**توفيق الحكيم، علي أحمد باكثير، يوسف إدريس،** تحليل نماذج مختارة.
الخامس عشر	**الاتجاهات الحديثة في النثر المعاصر**	النثر النسوي، النثر السياسي، الأدب الواقعي والرمزي، أدب المهجر الحديث.
السادس عشر	**المراجعة العامة والمشروع النهائي**	مراجعة شاملة – تقديم بحوث أو قراءات تحليلية في نصوص نثرية حديثة – مناقشة ختامية.

Major ARB-560 Principles of Translation 3(3-0) -18

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
1	**تعريف الترجمة وأهميتها**	مفهوم الترجمة ومكانتها في نقل العلوم والثقافات - دور الترجمة في التقريب بين الشعوب -
2	**أنواع الترجمة**	الترجمة الأدبية، العلمية، القانونية، التقنية - مقارنة بين أنواعها مع أمثلة تطبيقية -
3	**نظريات الترجمة**	مدارس الترجمة القديمة والحديثة - طريقة القواعد والترجمة ودورها في التعليم والمعرفة -
4	**صناعة الترجمة ومشكلاتها**	أقسام الترجمة (كتابية، فورية، تفسيرية) - الصعوبات والحلول في عملية الترجمة -
5	**مهارات المترجم**	الأمانة والدقة في الترجمة - الحس الثقافي والمعجمي - تطبيقات عملية على نصوص قصيرة -
6	**التراكيب الناقصة**	التركيب الجاري، الإضافي، الإشاري، العددي، التوصيفي - تمارين تركيب الجمل -
7	**التذكير والتأنيث وأدوات الاستفهام**	القواعد النحوية المتعلقة بالتذكير والتأنيث - استخدام أدوات الاستفهام في جمل مترجمة -
8	**الجملة وأقسامها**	الجملة الاسمية، الفعلية، الخبرية، الإنشائية، الشرطية - تمارين ترجمة بين العربية والأردية -
9	**ضروب الأمثال العربية وترجمتها**	أشهر الأمثال العربية ومعانيها - ترجمتها بالأمثال الأردية المعادلة -
10	**الترجمة من العربية إلى الأردية**	ترجمة نصوص عامة (حديث اليوم، الجامعة، البريد، الجرائد...) - تحليل لغوي ودلالي -
11	**الترجمة من الأردية إلى العربية**	ترجمة 5 نصوص يومية - تدريب على الأسلوب العربي السليم -
12	**(1) الإنشاء والمراسلة**	الجملة البسيطة والمركبة والمعقدة - أنواع التراكيب المستقلة والمعطوفة - أدوات الربط -
13	**(2) الإنشاء والمراسلة**	تطوير الفكرة الأساسية في الجملة - التفسير، الاستشهاد، المثال، القصة -
14	**(1) الفقرة**	بناء الفقرة من حيث الشكل والمضمون - طرق الربط بين الجمل -
15	**الفقرة (2) والموضوع أو المقال**	الربط بين الفقرات (اسم الإشارة، أدوات العطف، المقابلة) - مقدمة الموضوع وأنواعها -
16	**التطبيق العام والمراجعة**	علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام... إلخ) - ترجمة 10–20 فقرة مختارة من النصوص العامة -

الكتب المقترحة

* دروس اللغة العربية — د فاعبد الرحيم
* كتاب الترجمة الابتدائية — د/ صفاء خلوصى
* الأسلوب الصحيح في الترجمة — محمد توفيق البردعي
* مفتاح الإنشاء — محمد بشير سيالكوتي
* فن الترجمة — صفاء الخلوصي
* طريقة جديدة في تعليم اللغة العربية — معلم الانشاء (٣ اجزاء)
* العربية بالراديو — أبو الحسن الندوي
* صفاء الخلوصى — محمد امين المصرى
* "فن الترجمة" — حسين علوان.
* "أساسيات الترجمة" — عبد السلام إبراهيم.
* "ترجمة النصوص القانونية" — محمد حمدان.
* "ترجمة النصوص الأدبية" — جبور عبد النور

Major -19 ARB-562 Modern Arabic Poetry 3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	**مدخل إلى الشعر العربي الحديث**	-تعريف الشعر الحديث ومقارنته بالشعر القديم - العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية التي أدّت إلى ظهوره
الأسبوع 2	**أثر الحملة الفرنسية وبداية النهضة العربية**	-الاتصال بالغرب - دور الصحافة والمدارس والبعثات في تطور الشعر
الأسبوع 3	**الاتجاه الإحيائي (الكلاسيكي الجديد)**	-ملامحه الفنية والفكرية - رائده :**محمود سامي البارودي**
الأسبوع 4	**أحمد شوقي وحافظ إبراهيم**	-خصائص شعر شوقي في المدح والرثاء والوطنية - شعر حافظ إبراهيم الاجتماعي والإصلاحي
الأسبوع 5	**مدرسة الديوان**	-التعريف بها وأعضاؤها (العقاد، المازني، شكري) - سماتها الفنية والفكرية - التجديد في اللغة والموضوع
الأسبوع 6	**مدرسة أبوللو**	-نشأتها وأبرز أعلامها (إبراهيم ناجي، علي محمود طه) - الاتجاه الوجداني والرومانسي - خصائص الأسلوب والموسيقى الشعرية
الأسبوع 7	**جماعة المهجر (الرابطة القلمية)**	-الهجرة إلى أمريكا - شعراء المهجر (جبران، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة) - النزعة الإنسانية والرمزية
الأسبوع 8	**الشعر الحر (شعر التفعيلة)**	-نشأته في منتصف القرن العشرين - خصائصه اللغوية والموسيقية - روّاده: بدر شاكر السيّاب، نازك الملائكة
الأسبوع 9	**بدر شاكر السياب ونازك الملائكة**	-دراسة نماذج من شعرهم - الثورة على الشكل التقليدي والمعاني الجديدة
الأسبوع 10	**صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي**	-الاتجاه الواقعي والوجودي في الشعر - تحليل نصوص مختارة
الأسبوع 11	**شعر المقاومة والقضية الفلسطينية**	-توظيف الشعر في الدفاع عن الأرض والهوية - أبرز الشعراء: محمود درويش، سميح القاسم، توفيق زياد
الأسبوع 12	**الشعر الوطني والقومي في العالم العربي**	-الشعر السياسي بعد الاستقلال - رموز الشعر القومي (نزار قباني، أحمد مطر، أمل دنقل)
الأسبوع 13	**الشعر الصوفي والفلسفي الحديث**	-الرمزية والبحث عن المعنى - شعر أدونيس، عبد الوهاب البياتي
الأسبوع 14	**المرأة في الشعر العربي الحديث**	-حضور المرأة الشاعرة (فدوى طوقان، نازك الملائكة، سعاد الصباح) - القضايا النسوية في الشعر
الأسبوع 15	**اللغة والأسلوب في الشعر الحديث**	-التحول في اللغة والصورة الشعرية - الموسيقى الداخلية والرمزية - مقارنة بين القديم والحديث
الأسبوع 16	**المراجعة العامة والتطبيق النصي**	-تحليل نصوص متنوعة تمثل المدارس الشعرية الحديثة - تقييم شامل للمسار التطوري للشعر العربي الحديث

Major-20	ARB-564	Basics of Prosody	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	**مقدمة في علم العَروض**	-تعريف علم العَروض وسبب تسميته - مؤسس علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي - أهمية العَروض في دراسة الشعر العربي
الأسبوع 2	**الوحدة الصوتية والكتابة العروضية**	-الفرق بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية - الحركات والسكنات - المقاطع العروضية (السبب، الوتد، الفاصلة)
الأسبوع 3	**المقطع العروضي والرموز المستعملة**	-شرح الرموز - (/ ᴗ –) تطبيقات عملية على كتابة الأبيات عروضياً
الأسبوع 4	**البحر الطويل والبحر الكامل**	-التفعيلات الأصلية لكل بحر - أمثلة تطبيقية من الشعر العربي
الأسبوع 5	**البحر البسيط والبحر الوافر**	-التفعيلات وضوابط الوزن - تحليل نماذج شعرية
الأسبوع 6	**البحر الكامل والبحر الرمل**	-خصائص كل بحر ومواقع استعماله - تدريبات على تقطيع الأبيات
الأسبوع 7	**البحر الخفيف والبحر المضارع**	-أوزانهما وتفعيلاتهما - تدريبات كتابية وشفوية
الأسبوع 8	**البحر الهَزَج والبحر الرَّجَز**	-الفرق بين الإيقاعين - تطبيقات من الشعر القديم والحديث
الأسبوع 9	**البحر المتقارب والبحر المتدارك**	-دراسة الوزن والموسيقى الداخلية - تدريبات عملية على التقطيع
الأسبوع 10	**الزحافات والعلل(1)**	-تعريف الزحاف والعلّة - الزحافات المفردة: الخبن، الإضمار، الطي، القبض
الأسبوع 11	**الزحافات والعلل(2)**	-العلل الجارية في العروض والضرب - التغيير في التفعيلة مع الأمثلة
الأسبوع 12	**التطبيق على الزحافات والعلل**	-تقطيع أبيات مختارة وبيان ما وقع فيها من زحافات وعلل
الأسبوع 13	**الدوائر العروضية**	-مفهوم الدوائر - كيفية اشتقاق البحور من الدوائر
الأسبوع 14	**القافية وأجزاؤها**	-تعريف القافية - حروفها وأنواعها (الروي، الردف، الوصل، الخروج...)
الأسبوع 15	**العيوب العروضية والوزنية**	-الأخطاء الشائعة في الوزن والقافية - كيفية تصحيحها في النصوص الشعرية
الأسبوع 16	**المراجعة الشاملة والتطبيق النهائي**	-تحليل قصيدة كاملة عروضياً وقافياً - امتحان تطبيقي في تحديد البحر والزحافات والعلل

Major-21	ARB-651	Literary Study of Al-Quran	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	**مقدمة إلى الأدب القرآني**	-تعريف الأدب القرآني وأهميته - مكانة القرآن الكريم في الأدب العربي - أهداف دراسة الأدب القرآني
الأسبوع 2	**الأسلوب القرآني**	-الخصائص الأسلوبية في القرآن الكريم - مفهوم الإعجاز البياني - تحليل نصوص قرآنية لإبراز الأسلوب
الأسبوع 3	**البلاغة في القرآن الكريم(1)**	-دراسة فنون البلاغة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) - تطبيقات على نصوص مختارة
الأسبوع 4	**البلاغة في القرآن الكريم(2)**	-دور البلاغة في إيصال المعاني القرآنية - تحليل بلاغي تطبيقي على آيات مختارة
الأسبوع 5	**التصوير الفني في القرآن الكريم**	-مفهوم التصوير الفني - تحليل الصور الفنية في الآيات - دور التصوير في تجسيد المعاني الروحية
الأسبوع 6	**الإيقاع والموسيقى في القرآن**	-الإيقاع الموسيقي في التلاوة - التكرار والتنغيم في النص القرآني - دور الإيقاع في التأمل والتدبر
الأسبوع 7	**السرد القرآني**	-الأساليب السردية في القرآن الكريم - تحليل القصص القرآني كأداة توجيهية - دور السرد في بناء الحوار والنقاش
الأسبوع 8	**الحوار في القرآن الكريم**	-فن الحوار القرآني - تحليل الحوارات بين الأنبياء وأقوامهم - الحوار كوسيلة لإظهار الحقائق الإيمانية
الأسبوع 9	**الألفاظ القرآنية ومعانيها**	-دراسة المفردات القرآنية ودلالاتها - الاختيار الدقيق للألفاظ ودوره في الإعجاز - تطبيق عملي على تحليل ألفاظ محددة
الأسبوع 10	**التكرار والصور المجازية في القرآن**	-أسلوب التكرار ودلالاته - دور التكرار في تأكيد المعاني - المجاز وأثره في الفهم البلاغي للنص
الأسبوع 11	**التناص والتوازن الفني في القرآن**	-مفهوم التناص بين الآيات والسور - التوازن بين الألفاظ والمعاني - الإعجاز في التوازن الفني
الأسبوع 12	**الإعجاز البياني في القرآن الكريم**	-عناصر الإعجاز البياني - دراسة نصوص تبرز هذا الإعجاز - دوره في إثبات النبوة
الأسبوع 13	**تأثير القرآن على الأدب العربي(1)**	-أثر القرآن على الشعر العربي - التحولات الأسلوبية في الشعر المتأثر بالقرآن
الأسبوع 14	**تأثير القرآن على الأدب العربي(2)**	-أثر القرآن على النثر العربي - دور القرآن في تشكيل الهوية الأدبية
الأسبوع 15	**التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (1)**	-تفسير البيضاوي (سورة الفاتحة، وسورة البقرة 1–10) - الكشاف للزمخشري (آل عمران 1–10)
الأسبوع 16	**التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (2)**	-الكشاف للزمخشري (آل عمران 11–20) - البحر المحيط (سورة الشمس) - ابن كثير (سورة لقمان) - روح المعاني (سور العصر، الفلق، الناس) - تفسير المدارك (سورة الحجرات 1–18) - التفسير الكبير (سورة التكوير 1–29)

الكتب المقترحة:

"البيان في إعجاز القرآن"	عبد القاهر الجرجاني
"دراسة في النص القرآني"	عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)
"بلاغة القرآن"	د. محمد عبد الخالق عضيمة
"الأسلوب القرآني وأثره في الأدب العربي"	د. أحمد كمال زكي
"التصوير الفني في القرآن الكريم"	سيد قطلب

Major-22	ARB-653	Basics of Arabic Rhetoric	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	**مقدمة إلى الأدب القرآني**	-تعريف الأدب القرآني وأهميته - مكانة القرآن الكريم في الأدب العربي - أهداف دراسة الأدب القرآني
الأسبوع 2	**الأسلوب القرآني**	-الخصائص الأسلوبية في القرآن الكريم - مفهوم الإعجاز البياني - تحليل نصوص قرآنية لإبراز الأسلوب
الأسبوع 3	**البلاغة في القرآن الكريم(1)**	-دراسة فنون البلاغة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) - تطبيقات على نصوص مختارة
الأسبوع 4	**البلاغة في القرآن الكريم(2)**	-دور البلاغة في إيصال المعاني القرآنية - تحليل بلاغي تطبيقي على آيات مختارة
الأسبوع 5	**التصوير الفني في القرآن الكريم**	-مفهوم التصوير الفني - تحليل الصور الفنية في الآيات - دور التصوير في تجسيد المعاني الروحية
الأسبوع 6	**الإيقاع والموسيقى في القرآن**	-الإيقاع الموسيقي في التلاوة - التكرار والتنغيم في النص القرآني - دور الإيقاع في التأمل والتدبر
الأسبوع 7	**السرد القرآني**	-الأساليب السردية في القرآن الكريم - تحليل القصص القرآني كأداة توجيهية - دور السرد في بناء الحوار والنقاش
الأسبوع 8	**الحوار في القرآن الكريم**	-فن الحوار القرآني - تحليل الحوارات بين الأنبياء وأقوامهم - الحوار كوسيلة لإظهار الحقائق الإيمانية
الأسبوع 9	**الألفاظ القرآنية ومعانيها**	-دراسة المفردات القرآنية ودلالاتها - الاختيار الدقيق للألفاظ ودوره في الإعجاز - تطبيق عملي على تحليل ألفاظ محددة
الأسبوع 10	**التكرار والصور المجازية في القرآن**	-أسلوب التكرار ودلالاته - دور التكرار في تأكيد المعاني - المجاز وأثره في الفهم البلاغي للنص
الأسبوع 11	**التناص والتوازن الفني في القرآن**	-مفهوم التناص بين الآيات والسور - التوازن بين الألفاظ والمعاني - الإعجاز في التوازن الفني
الأسبوع 12	**الإعجاز البياني في القرآن الكريم**	-عناصر الإعجاز البياني - دراسة نصوص تبرز هذا الإعجاز - دوره في إثبات النبوة
الأسبوع 13	**تأثير القرآن على الأدب العربي(1)**	-أثر القرآن على الشعر العربي - التحولات الأسلوبية في الشعر المتأثر بالقرآن
الأسبوع 14	**تأثير القرآن على الأدب العربي(2)**	-أثر القرآن على النثر العربي - دور القرآن في تشكيل الهوية الأدبية
الأسبوع 15	**التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (1)**	-تفسير البيضاوي (سورة الفاتحة، وسورة البقرة 1–10) - الكشاف للزمخشري (آل عمران 1–10)
الأسبوع 16	**التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (2)**	-الكشاف للزمخشري (آل عمران 11–20) - البحر المحيط (سورة الشمس) - ابن كثير (سورة لقمان) - روح المعاني (سور العصر، الفلق، الناس) - تفسير المدارك (سورة الحجرات 1–18) - التفسير الكبير (سورة التكوير 1–29)

Major-23	ARB-655	Study of Electronic and Print Media	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفاصيل الفرعية
الأسبوع 1	**مقدمة في الاتصال الجماهيري**	تعريف الاتصال الجماهيري – وظائف وسائل الإعلام – أنواع الإعلام (المطبوع، الإلكتروني، الرقمي) – دور الإعلام في المجتمع الحديث.
الأسبوع 2	**تاريخ وتطور الإعلام المطبوع**	نشأة الصحف والمجلات – تطور الطباعة – تطور الإعلام المطبوع في العالم الإسلامي وباكستان.
الأسبوع 3	**بنية وعمل المؤسسات الصحفية**	هيكل المؤسسة الصحفية – غرفة الأخبار وأقسامها – دور رئيس التحرير والمحررين والمراسلين.
الأسبوع 4	**الكتابة الصحفية**	فن كتابة الأخبار (العناصر الخمسة) – كتابة المقالات والتحقيقات – الموضوعية وأخلاقيات المهنة.
الأسبوع 5	**مقدمة في الإعلام الإلكتروني**	تعريف الإعلام الإلكتروني – نشأة الإذاعة والتلفاز – مراحل تطور الإعلام الإلكتروني في باكستان – الإعلام الحكومي والخاص.
الأسبوع 6	**الإذاعة(Radio)**	عناصر الإذاعة: الصوت، الموسيقى، المؤثرات – أنواع البرامج الإذاعية – كتابة النصوص الإذاعية وإعداد البرامج.
الأسبوع 7	**التلفزيون(Television)**	مكونات غرفة الأخبار التلفزيونية – إعداد النشرات والبرامج – تقنيات التصوير والإخراج – لغة الصورة.
الأسبوع 8	**المراجعة والاختبار النصفي**	مراجعة الأسابيع السابقة – اختبار نصفي وتقييم عملي قصير.
الأسبوع 9	**التحرير والإنتاج في الإعلام الإلكتروني**	جمع الأخبار والتحقق منها – كتابة النصوص للتلفاز والإذاعة – دور المذيع والمخرج والمعدّ.
الأسبوع 10	**أخلاقيات الإعلام والقوانين**	القوانين الصحفية – مواثيق الشرف الإعلامي – حرية التعبير والمسؤولية – دور هيئة PEMRA في باكستان.
الأسبوع 11	**مقارنة بين الإعلام المطبوع والإلكتروني**	أوجه الشبه والاختلاف – تأثير كل نوع على الجمهور – تداخل الوسائط الإعلامية.
الأسبوع 12	**الإعلان والعلاقات العامة في الإعلام**	دور الصحف والتلفاز في الإعلان – حملات العلاقات العامة – تخطيط الحملات الإعلامية وتحديد الجمهور المستهدف.
الأسبوع 13	**ملكية وسائل الإعلام والتأثير السياسي**	تركز الملكية الإعلامية – الاقتصاد السياسي للإعلام – الرقابة والدعاية السياسية.
الأسبوع 14	**الاتجاهات الحديثة في الإعلام**	الصحافة الرقمية – الإعلام التفاعلي – الصحافة المواطنية – تأثير وسائل التواصل الاجتماعي.
الأسبوع 15	**دراسات حالة وتحليل محتوى إعلامي**	دراسة تحليلية لصحف وقنوات باكستانية) جريدةDawn ، جيو، – (ARY تحليل مضمون وتقارير تطبيقية.
الأسبوع 16	**المراجعة النهائية والتقييم العملي**	العروض الجماعية – تقييم المشاريع العملية – الاختبار النهائي.

Major-24 ARB-657	Study of Arabian World & Its Culture	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفاصيل الفرعية
الأسبوع 1	**مقدمة في العالم العربي**	تعريف العالم العربي – حدوده الجغرافية – موقعه وأهميته الاستراتيجية – الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية.
الأسبوع 2	**الخلفية التاريخية للعالم العربي**	نشأة الحضارات العربية القديمة (حضارة سبأ، حمير، تدمر، الأنباط) – العصر الجاهلي – ظهور الإسلام وتوحيد الجزيرة العربية.
الأسبوع 3	**العالم العربي بعد الإسلام**	اتساع رقعة الدولة الإسلامية – المراكز الثقافية الكبرى (بغداد، دمشق، القاهرة، الأندلس) – دور العلماء العرب في نهضة الحضارة الإسلامية.
الأسبوع 4	**اللغة العربية كعنصر موحد**	مكانة اللغة العربية في العالم العربي – اللهجات المحلية وتأثيرها – اللغة العربية في التعليم والإعلام.
الأسبوع 5	**الهوية الثقافية العربية**	مفهوم الثقافة العربية – مكونات الهوية (الدين، اللغة، التراث) – دور الإسلام في بناء الثقافة العربية.
الأسبوع 6	**العادات والتقاليد العربية**	دراسة العادات الاجتماعية في المناسبات (الزواج، الأعياد، الضيافة) – القيم الأخلاقية – اللباس والأطعمة العربية.
الأسبوع 7	**الأدب العربي كمرآة للثقافة**	الشعر العربي ودوره في التعبير عن القيم – تطور النثر العربي – الأدب المعاصر كمرآة للتحولات الاجتماعية والسياسية.
الأسبوع 8	**الاختبار النصفي والمراجعة**	مراجعة شاملة للأسابيع السابقة – اختبار نصفي.
الأسبوع 9	**الفنون العربية والإسلامية**	فن العمارة العربية – الزخرفة والخط العربي – الموسيقى والغناء العربي – الفنون الشعبية والتراثية.
الأسبوع 10	**المرأة في الثقافة العربية**	مكانة المرأة في التاريخ العربي – دورها في الأدب والفكر – التغيرات الاجتماعية الحديثة المتعلقة بالمرأة العربية.
الأسبوع 11	**المجتمع العربي الحديث**	التركيبة الاجتماعية والقبلية – التحولات الاقتصادية – التعليم والإعلام في العالم العربي المعاصر.
الأسبوع 12	**العالم العربي والسياسة الدولية**	دور الدول العربية في العلاقات الدولية – القضايا العربية المشتركة (القضية الفلسطينية، الوحدة العربية) – دور المنظمات العربية.
الأسبوع 13	**الثقافة العربية في المهجر**	العرب في أوروبا وأمريكا – الهوية العربية خارج الوطن – دور الجاليات العربية في نشر الثقافة.
الأسبوع 14	**التحديات الثقافية المعاصرة**	العولمة وتأثيرها على القيم العربية – الصراع بين الأصالة والمعاصرة – التكنولوجيا والإعلام الحديث.
الأسبوع 15	**دراسة حالات من دول عربية مختارة**	دراسة ثقافة مصر، لبنان، السعودية، المغرب – مقارنة بين المشرق والمغرب العربي.
الأسبوع 16	**المراجعة النهائية والعرض الختامي**	مناقشة المشاريع البحثية – مراجعة عامة – الاختبار النهائي.

Major-25	ARB-659	Arabic Literature of Andalusia& Migrants	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	**مقدمة في الأدب الأندلسي**	-مفهوم الأدب الأندلسي ونشأته - الظروف التاريخية والسياسية والاجتماعية في الأندلس - أثر البيئة الأندلسية في الأدب.
الأسبوع 2	**ملامح الحياة الثقافية والعلمية في الأندلس**	-ازدهار العلوم والفنون في الأندلس - دور الخلفاء والأمراء في رعاية الأدب - المدارس الأدبية في الأندلس.
الأسبوع 3	**الشعر الأندلسي: خصائصه العامة**	-السمات الفنية للشعر الأندلسي - التأثر بالمشرق العربي - الموسيقى والغناء في الشعر الأندلسي.
الأسبوع 4	**أغراض الشعر الأندلسي (المدح والرثاء)**	-شعر المدح في بلاط الملوك - شعر الرثاء في سقوط المدن والأندلس - تحليل نماذج شعرية مختارة.
الأسبوع 5	**الغزل والوصف والطبيعة في الشعر الأندلسي**	-الغزل العذري والحسي - شعر الطبيعة كفن مستقل - الصور الجمالية في وصف الطبيعة الأندلسية.
الأسبوع 6	**الموشحات والزجل**	-نشأة الموشح والزجل - خصائصهما الفنية والموسيقية - أهم شعراء الموشحات والزجل (ابن زهر، لسان الدين بن الخطيب، ابن قزمان).
الأسبوع 7	**النثر الأندلسي**	-تطور النثر الفني في الأندلس - خصائص الرسائل والخطب والمقامات - أعلام النثر الأندلسي (ابن حزم، ابن شهيد، ابن خفاجة).
الأسبوع 8	**الاختبار النصفي والمراجعة**	مراجعة شاملة وتطبيقات تحليلية على النصوص الشعرية والنثرية الأندلسية.
الأسبوع 9	**سقوط الأندلس وأثره في الأدب**	-شعر الحنين إلى الأوطان - مراثي المدن والأندلس - التغير في المضمون والأسلوب بعد السقوط.
الأسبوع 10	**مقدمة في أدب المهجر**	-تعريف أدب المهجر ونشأته - الهجرة العربية إلى الأميركتين - العوامل المؤثرة في تكوين أدب المهجر.
الأسبوع 11	**المدارس الأدبية في المهجر**	-الرابطة القلمية - العصبة الأندلسية - أهداف كل مدرسة وأبرز أعضائها.
الأسبوع 12	**السمات الفنية والفكرية لأدب المهجر**	-النزعة الإنسانية والوجدانية - البعد الروحي والحنين للوطن - التجديد في اللغة والصورة الشعرية.
الأسبوع 13	**أعلام أدب المهجر (الشعراء)**	-جبران خليل جبران - إيليا أبو ماضي - ميخائيل نعيمة - تحليل مختارات شعرية لهم.
الأسبوع 14	**النثر المهجري**	-المقالة والقصة والخاطرة في أدب المهجر - الخصائص الأسلوبية والفكرية - دور المهجريين في تطوير النثر العربي الحديث.
الأسبوع 15	**المقارنة بين الأدب الأندلسي والمهجري**	-وحدة العاطفة والحنين - اختلاف البيئة والأسلوب - التأثر بالثقافات الأجنبية في المهجر.
الأسبوع 16	**المراجعة النهائية والتطبيقات التحليلية**	-عرض مشاريع الطلبة - تحليل نصوص مختارة من الأدبين الأندلسي والمهجري - الاختبار النهائي.

Topic	**Details**
Semester	7th
Course Code	THQ-IV
Course Title	**Teaching of the Holy Quran-IV**
Credit Hours	**1(1-0) Non-Credit**
Objectives	➢ **To familiarize the students with commandments of trade and inheritance mentioned in the Quranic text (with the help of Urdu Translation).** ➢ **To introduce the students to scientific facts and miracles of the Holy Quran and Quranic stress on a deep study of Allah's explored universe** ➢ **To motivate the students for reading and exploring the last Holy Book revealed by Almighty Allah.** ➢ **To develop students' interest and relationship with the last Holy evelation**
Course Contents:	معاملات 1. حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ اُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَاَخَوَاتُكُمْ وَ عَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْاَخِ وَبَنَاتُ الْاُخْتِ وَاُمَّهَاتُكُمُ اللّٰتِـى اَرْضَعْنَكُمْ وَاَخَوَاتُكُمْ مِّنَ الرَّضَاعَةِ وَاُمَّهَاتُ نِسَآئِكُمْ وَرَبَآئِبُكُمُ اللّٰتِىْ فِىْ حُجُوْرِكُمْ مِّنْ نِّسَآئِكُمُ اللّٰتِىْ دَخَلْتُـمْ بِـهِنَّ ۖ فَاِنْ لَّمْ تَكُـوْنُوْا دَخَلْتُـمْ بِـهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ ۖ وَحَلَآئِلُ اَبْنَـآئِكُمُ الَّـذِيْنَ مِنْ اَصْلَابِكُمْ ۙ وَاَنْ تَجْـمَعُوْا بَيْنَ الْاُخْتَيْنِ اِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۗ اِنَّ اللّٰـهَ كَانَ غَفُوْرًا رَّحِيْمًا سورة النساء (4:23) 2. "وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ"(سورة البقرة: 188) 3. يَآ اَيُّـهَا الَّـذِيْنَ اٰمَنُـوْا لَا يَحِلُّ لَكُمْ اَنْ تَرِثُوا النِّسَآءَ كَرْهًا ۖ وَلَا تَعْضُلُوْهُنَّ لِتَذْهَبُوْا بِبَعْضِ مَآ اٰتَيْتُمُوْهُنَّ اِلَّآ اَنْ يَّاْتِيْنَ بِفَاحِشَةٍ مُّبَيِّنَـةٍ ۚ وَعَاشِرُوْهُنَّ بِالْمَعْـرُوْفِ ۚ فَاِنْ كَرِهْتُمُوْهُنَّ فَـعَسٰى اَنْ تَكْـرَهُوْا شَيْئًا وَّيَجْعَلَ اللّٰـهُ فِيْهِ خَيْـرًا كَثِيْـرًا سورة النساء (4:19) 4. "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ"... سورة البقرة (2:282) 5. "الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ"... سورة البقرة (2:275) 6. وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ انفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنُطْعِمُ مَن لَّوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَطْعَمَهُ"... سورة الحجر (15:19):" 7. قُلْ اِنْ كَانَ اٰبَآؤُكُمْ وَ اَبْنَآؤُكُمْ وَ اِخْوَانُكُمْ وَ اَزْوَاجُكُمْ وَ عَشِيْرَتُكُمْ وَ اَمْوَالُ اقْتَرَفْتُمُوْهَا وَ تِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَ مَسٰكِنُ تَرْضَوْنَهَآ اَحَبَّ اِلَيْكُمْ مِّنَ اللّٰهِ وَ رَسُوْلِه وَ جِهَادٍ فِيْ سَبِيْلِه

	فَتَرَبَّصُوْا حَتّٰى یَاْتِیَ اللّٰهُ بِاَمْرِه وَ اللّٰهُ لَا یَهْدِی الْقَوْمَ الْفٰسِقِیْنَ 8. وَ اِذَا رَاَوْا تِجَارَةً اَوْ لَهْوَا انْفَضُّوْٓا اِلَیْهَا وَ تَرَكُوْكَ قَآىِٕمًا-قُلْ مَا عِنْدَ اللّٰهِ خَیْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَ مِنَ التِّجَارَةِ-وَ اللّٰهُ خَیْرُ الرّٰزِقِیْنَ سورة الجمعة:11): 9. "وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ" سورة المائدة (5:38) 10."ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ سورة يوسف (12:70) 11. "قَالُوا إِن يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِن قَبْلُ" سورة يوسف (12:77) 12.وَاَنْكِحُوا الْاَیَامٰى مِنْكُمْ وَالصّٰلِحِیْنَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَاِمَآىِٕكُمْ ۚ اِنْ یَّكُوْنُوْا فُقَرَآءَ یُغْنِهِمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِه ؕ وَاللّٰهُ وَاسِعٌ عَلِیْمٌ .سورة النور (24:32) 13.اٰیٰتِه اَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ اَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوْٓا اِلَیْهَا وَجَعَلَ بَیْنَكُمْ مَّوَدَّةً وَّرَحْمَةً ؕ اِنَّ فِیْ ذٰلِكَ لَاٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّتَفَكَّرُوْنَ. سورة الروم (30:21) 14.وَاِنْ خِفْتُمْ اَلَّا تُقْسِطُوْا فِی الْیَتٰمٰى فَانْكِحُوْا مَا طَابَ لَكُمْ مِّنَ النِّسَآءِ مَثْنٰى وَثُلٰثَ وَرُبٰعَ ۚ فَاِنْ خِفْتُمْ اَلَّا تَعْدِلُوْا فَوَاحِدَةً اَوْ مَا مَلَكَتْ اَیْمَانُكُمْ ؕ ذٰلِكَ اَدْنٰٓى اَلَّا تَعُوْلُوْا سورة النساء (4:3) 15."مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا" سورة المائدة (5:32) 16. "وَمَن يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ" سورة النساء (4:93) 17."يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى" سورة البقرة (2:178) 18. وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ" سورة الأنعام (6:151)" 19."وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً" سورة النساء (4:92) 20."وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ" سورة البقرة (2:191) 21.فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِن بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ" سورة آل عمران (3:61)" 22."وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِن كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ" سورة النور (24:7) 23."يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ" سورة النساء (4:29) 24."يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْأَحْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لَيَأْكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ" سورة التوبة (9:34) 25."وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ" سورة النساء (4:161) 26."وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ سورة البقرة (2:188) 27."الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ" سورة النور (24:2)	

28."وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَىٰ ۖ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا" سورة الإسراء (17:32) 29."وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ مِن نِّسَائِكُمْ" سورة النساء (4:15) 30."قُل لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ سورة النور (24:30) ❖ حفظ مع تجوید و ترجمۃ ❖ درج بالا آیات سے تجوید کی بنیادی واساسی مصطلحات کی نشاندہی، تطبیق و تخریج ❖ بنیادی عربی گرامر مثلاً حروف علت حروف جار اور ضمائر کی نشاندھی۔ ❖ مذکورۃ قرآنی آیات سے تطبیقی انداز میں تخریج وتدریب مشق. ❖ مذکورۃ قرآنی آیات سے کوئی سی 20 آیات تجوید وقراءت کے اصولوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ھوے حفظ کیجیے. ❖ روزمرۃ کے معاملات سے متعلق آگہی	

ھدایات برائے توسیعی مطالعہ

❖ معاملات سے متعلقۃ سلیبس کے علاوہ مزید 20 قرآنی آیات کی نشاندھی کیجیے اور انکا مطالعہ ترجمہ اور تفسیر کی کسی بھی مستند کتاب سے کیجیے

مجوزہ کتب

❖ علم التجوید	قاری غلام رسول لاھوری
❖ ترتیل القرآن	قاری منظور أحمد نعیمی
❖ المقدمۃ الجزریۃ في علم التجوید	ابن الجزري
❖ الغایۃ في التجوید	الإمام ابن الجزري
❖ البرھان في تجوید القرآن	أبو محمد بن البغدادي
❖ فوائد مکیۃ	ڈاکٹر محمد رمضان
❖ رھبر تجوید	قاری محمد صدیق
❖ فن تجوید وقراءت مکالمات کے آئینہ میں	قاری محمد صدیق
❖ تجوید کی تدریس کے مناھج	ڈاکٹر فھد عبدالرحمن الرومی.

مجوزۃ اردو تراجم قرآن

❖ موضح القرآن	شاہ عبدالقادر
❖ فتح القرآن	فتح محمد جالندھري
❖ ترجمۃ بیان القرآن	اشرف علی تھانوی
❖ ترجمۃ جمال القرآن	محمد کرم شاہ الازھری
❖ ترجمۃ قرآن مجید	سید ابوالاعلی مودودی

- ترجمۃ تبیان القرآن — غلام رسول سعیدی
- ترجمۃ قرآن — حافظ نذر احمد
- آسان ترجمۃ القرآن — سید شبیر احمد
- احسن البیان — مولانا محمد جوناگڑھی
- آسان ترجمۃ قرآن — مفتی تقی عثمانی
- مصباح القرآن — ڈاکٹر محمد عبدالرحمان طاہر
- کشف الرحمن — مولانا احمد سعید دھلوی
- عرفان القرآن — ڈاکٹر طاہر القادری
- احکام القرآن — مولانا شبیر محمد بشیر فاروق قادری
- مطالعہ قرآن کریم برائے طلبہ وطالبات — دی علم فاؤنڈیشن

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	**مقدمة في الدراسة الأدبية للحديث**	-تعريف الحديث النبوي ومكانته في الثقافة العربية - الفرق بين الدراسة الشرعية والدراسة الأدبية للحديث - أهمية الأسلوب النبوي في بناء اللغة العربية.
الأسبوع 2	**الحديث النبوي والنص الأدبي**	-مفهوم الأدب في ضوء الحديث الشريف - خصائص البيان النبوي - أثر الأحاديث في تهذيب الذوق الأدبي العربي.
الأسبوع 3	**البيئة اللغوية للحديث النبوي**	-فصاحة النبي ﷺ وبلاغته - خصائص اللغة في الأحاديث (الإيجاز – الوضوح – العمق) - دراسة أساليب الخطاب النبوي.
الأسبوع 4	**الأسلوب النبوي في التعبير**	-الإيجاز والإطناب في الحديث - التكرار والإيقاع اللفظي - بناء الجملة في النص النبوي.
الأسبوع 5	**الفنون البلاغية في الحديث(1)**	-التشبيه والاستعارة - الكناية والمجاز - تطبيقات بلاغية على أحاديث مختارة.
الأسبوع 6	**الفنون البلاغية في الحديث(2)**	-الطباق والمقابلة - الجناس والسجع - التوازن اللفظي في النص النبوي.
الأسبوع 7	**الإعجاز البياني في الحديث النبوي**	-مفهوم الإعجاز البياني - الفرق بين الإعجاز القرآني والبيان النبوي - نماذج من الأحاديث التي تظهر قوة البيان.
الأسبوع 8	**الاختبار النصفي والمراجعة**	-مراجعة تطبيقية للأحاديث المدروسة - اختبار تحليلي في البلاغة والأسلوب.
الأسبوع 9	**القيم الجمالية في الحديث النبوي**	-الجمال في اللفظ والمعنى - الانسجام بين الشكل والمضمون - الأثر النفسي والروحي للحديث.
الأسبوع 10	**الحديث النبوي والأدب العربي القديم**	-أثر الأحاديث في الشعر والنثر العربي - اقتباسات الشعراء من معاني الأحاديث - الحديث كمصدر من مصادر الإلهام الأدبي.
الأسبوع 11	**الحديث النبوي والحكمة**	-الطابع الحكمي في كلام النبي ﷺ - دراسة أحاديث الحكم والمواعظ - التحليل الأدبي لمتون الأحاديث القصيرة.
الأسبوع 12	**الحديث النبوي والتصوير الفني**	-الصور الحسية والمعنوية في الحديث - تشخيص المعاني وإيضاح المجاز - التناسق الفني في الألفاظ النبوية.
الأسبوع 13	**الموضوعات الإنسانية في الحديث**	-الرحمة، العدل، الصدق، الأمانة - التوازن بين الروح والمادة - البعد الإنساني والأخلاقي في النص النبوي.
الأسبوع 14	**الحديث النبوي كنموذج للتواصل الخطابي**	-أساليب الإقناع في الحديث - الخطاب النبوي بين التعليم والتأثير - دراسة حوارات النبي ﷺ مع أصحابه.
الأسبوع 15	**تطبيقات تحليلية على أحاديث مختارة**	-تحليل لغوي وبلاغي لخمسة أحاديث مشهورة - إبراز الجوانب الجمالية والفكرية.
الأسبوع 16	**المراجعة النهائية والعرض الختامي**	-تقديم مشاريع الطلاب التحليلية - مراجعة عامة للنصوص المدروسة - الاختبار النهائي.

Major-27	ARB-654	Contemporary Arabic Literature	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	**مقدمة في الأدب العربي المعاصر**	- تعريف الأدب المعاصر وتمييزه عن الأدب الحديث - العوامل التاريخية والسياسية المؤثرة (النهضة، الاستعمار، الاستقلال) - تطور اللغة والأسلوب في الأدب العربي.
الأسبوع 2	**التحولات الفكرية والاجتماعية في الأدب العربي**	- أثر التحولات السياسية والاجتماعية على الأدب - التيارات الفكرية (القومية، الإسلامية، الإنسانية) - صراع الأصالة والمعاصرة.
الأسبوع 3	**الشعر العربي في العصر المعاصر (1)**	- ملامح التجديد في الشعر العربي - رواد المدرسة الإحيائية (أحمد شوقي، حافظ إبراهيم) - الاتجاه الوجداني والرومانسي.
الأسبوع 4	**الشعر العربي في العصر المعاصر (2)**	- مدرسة الشعر الحر ورواداها (نازك الملائكة، بدر شاكر السياب) - خصائص شعر التفعيلة - الشعر الرمزي والواقعي.
الأسبوع 5	**النثر العربي في العصر المعاصر**	- تطور النثر العربي (المقال – القصة – المسرح – الرواية) - الأسلوب الفني في الكتابة النثرية - التحول من الأسلوب الخطابي إلى الأسلوب التصويري.
الأسبوع 6	**القصة القصيرة العربية**	- النشأة والتطور - خصائص الفن القصصي المعاصر - دراسة نماذج من كتاب مثل يوسف إدريس وزكريا تامر.
الأسبوع 7	**الرواية العربية المعاصرة (1)**	- بدايات الرواية العربية - روايات التجربة الوطنية والاجتماعية - نجيب محفوظ ونماذج من رواياته الواقعية.
الأسبوع 8	**الاختبار النصفي والمراجعة**	- مراجعة تحليلية للنصوص المدروسة - اختبار نصفي في الشعر والنثر.
الأسبوع 9	**الرواية العربية المعاصرة (2)**	- الاتجاهات الجديدة في الرواية (الرمزية – الوجودية – الواقعية السحرية) - المرأة في الرواية العربية المعاصرة - غسان كنفاني، الطيب صالح، وعبد الرحمن منيف.
الأسبوع 10	**الأدب النسوي العربي المعاصر**	- نشأة الأدب النسوي - القضايا الاجتماعية والإنسانية في كتابات النساء - نماذج من أعمال نوال السعداوي وحنان الشيخ.
الأسبوع 11	**المسرح العربي المعاصر**	- نشأة المسرح العربي وتطوره - رواد المسرح العربي (توفيق الحكيم، سعد الله ونوس) - الموضوعات الفكرية والاجتماعية في المسرح.
الأسبوع 12	**الأدب الفلسطيني والمقاومة**	- الأدب تحت الاحتلال - الشعر المقاوم (محمود درويش، سميح القاسم) - الرواية الفلسطينية ودورها في توثيق الهوية.
الأسبوع 13	**الأدب العربي في المهجر**	- التعريف بأدب المهجر - خصائصه الفنية والفكرية - نماذج من أدب جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي.
الأسبوع 14	**القضايا الفكرية في الأدب المعاصر**	- الحرية والعدالة والهوية في الأدب العربي - الصراع بين التراث والحداثة - أثر العولمة على الإبداع الأدبي.
الأسبوع 15	**التطبيقات النصية والتحليل الأدبي**	- تحليل نصوص شعرية ونثرية مختارة - إبراز الجوانب الفنية والفكرية - تدريب الطلاب على القراءة النقدية.
الأسبوع 16	**المراجعة والعرض الختامي**	- مراجعة عامة للنصوص والنظريات - عروض الطلاب التحليلية - الاختبار النهائي.

Major-28 ARB-656	History of Literary Criticism	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفصيلات والموضوعات الفرعية
الأسبوع 1	**مقدمة في النقد الأدبي**	-تعريف النقد الأدبي وأهميته - الفرق بين الذوق الأدبي والنقد العلمي - أهداف النقد ووظائفه في تطوير الأدب.
الأسبوع 2	**النقد في العصر الجاهلي**	-مفهوم النقد عند العرب قبل الإسلام - الذوق القبلي ومجالس الشعر - نقد الشعراء بعضهم لبعض (النابغة الذبياني نموذجًا).
الأسبوع 3	**النقد في صدر الإسلام والعصر الأموي**	-أثر القرآن الكريم والحديث النبوي في الذوق الأدبي - نظرة الإسلام إلى الشعر والأدب - النقد في خطب الخلفاء والأدباء.
الأسبوع 4	**النقد في العصر العباسي الأول**	-بداية التدوين النقدي - دور الجاحظ في النقد الأدبي (البيان والتبيين، الحيوان) - قضايا البيان والبديع والأسلوب.
الأسبوع 5	**النقد في العصر العباسي الثاني**	-عبد الله بن المعتز وكتابه *البديع* -قدامة بن جعفر وكتابه *نقد الشعر* - تحديد معايير الجودة في الشعر.
الأسبوع 6	**مدرسة بغداد النقدية**	-أبو هلال العسكري وكتابه *الصناعتين* -مفهوم اللفظ والمعنى - المقارنة بين الشعر والنثر.
الأسبوع 7	**النقد في الأندلس والمغرب العربي**	-خصائص النقد في البيئة الأندلسية - ابن رشيق وكتابه *العمدة في محاسن الشعر وآدابه* -ابن طباطبا وكتابه *عيار الشعر*.
الأسبوع 8	**الاختبار النصفي والمراجعة**	-مراجعة المفاهيم النقدية القديمة - مناقشة تطبيقية على نصوص شعرية من العصور السابقة.
الأسبوع 9	**النقد البلاغي في القرن السادس والسابع الهجري**	-عبد القاهر الجرجاني ونظريته في النظم) *دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة* - (السكاكي والخطيب القزويني وتطور البلاغة والنقد.
الأسبوع 10	**النقد في العصور المتأخرة**	-انحسار النقد وتكرار القديم - المظاهر الشكلية في الدراسات الأدبية - الأسباب الاجتماعية والسياسية للركود النقدي.
الأسبوع 11	**النقد في عصر النهضة العربية (القرن 19)**	-حركة الترجمة والاتصال بالغرب - أثر الطباعة والتعليم - بداية النقد الصحفي والمقال الأدبي.
الأسبوع 12	**النقد العربي الحديث (القرن 20)**	-المدارس النقدية الحديثة (الكلاسيكية – الرومانسية – الواقعية) - رواد النقد الحديث: العقاد، طه حسين، شوقي ضيف.
الأسبوع 13	**النقد البنيوي وما بعده**	-مفهوم البنيوية والسيميائية - رولان بارت، تودوروف، ودراسات النص - أثر هذه المناهج في النقد العربي المعاصر.
الأسبوع 14	**النقد الثقافي والنفسي والاجتماعي**	-تطبيق المناهج الحديثة في النقد العربي - النقد النفسي والاجتماعي والثقافي - نماذج تحليل نصوص أدبية وفق هذه المناهج.
الأسبوع 15	**الاتجاهات المعاصرة في النقد الأدبي**	-النقد النسوي، النقد ما بعد الكولونيالي - النظرية الجمالية والنقد الرقمي - ملامح مستقبل النقد الأدبي العربي.
الأسبوع 16	**المراجعة العامة والاختبار النهائي**	-مراجعة تاريخ النقد من الجاهلي إلى المعاصر - تطبيق شامل على نصوص أدبية مختارة - مناقشة الطلاب وعروضهم النقدية.

Major-29	ARB-658	Arabic Literature in Sub-Continent	3(3-0)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفصيلات والموضوعات الفرعية
الأسبوع 1	**مقدمة إلى الأدب العربي في شبه القارة**	-تعريف الأدب العربي في شبه القارة الهندية - العوامل التاريخية لانتشار اللغة العربية في الهند وباكستان - أثر الفتح الإسلامي في تطور اللغة العربية.
الأسبوع 2	**بداية الأدب العربي في الهند**	-دور العلماء العرب في نشر العربية - حركة الترجمة من العربية إلى الفارسية والأردية - المراكز الأولى لتعليم العربية (السند، ملتان، دلهي).
الأسبوع 3	**اللغة العربية في العصور الإسلامية الأولى في الهند**	-دور العرب في سواحل الهند وجزر المالديف - التأثيرات اللغوية والثقافية المتبادلة - المدارس الدينية الأولى ودورها في نشر العربية.
الأسبوع 4	**الأدب العربي في عهد السلاطين المغول**	-اهتمام الملوك المغول بالعربية - المكتبات العربية في بلاط المغول - العلماء والمفسرون والفقهاء في عهد أكبر وجهانكير وشاهجهان.
الأسبوع 5	**العلماء والأدباء العرب في العصر المغولي**	-الشيخ أحمد السرهندي - عبد الحق الدهلوي - شاه ولي الله الدهلوي ودوره في خدمة اللغة والأدب العربي.
الأسبوع 6	**الأدب العربي في مدارس دلهي ولاهور**	-دور المدارس النظامية والجامعات الإسلامية - تطور فن الخطابة والرسائل - الشعر العربي في هذه المرحلة.
الأسبوع 7	**الأدب العربي في عهد الاستعمار البريطاني**	-أثر الاستعمار على التعليم العربي - ظهور مدارس جديدة) ديوبند، ندوة العلماء، علي - (garhمقاومة الاستعمار من خلال الأدب العربي.
الأسبوع 8	**الاختبار النصفي والمراجعة**	-مراجعة المراحل التاريخية السابقة - مناقشة تطبيقية حول نصوص عربية من علماء الهند.
الأسبوع 9	**المدرسة الديوبندية وندوة العلماء**	-منهج التعليم العربي في ديوبند - منهج الإصلاح الفكري في ندوة العلماء - أعلام المدرسة: شبلي النعماني، سجاد الأنصاري.
الأسبوع 10	**الأدب العربي في شبه القارة بعد الاستقلال**	-تأسيس الجامعات الإسلامية في باكستان والهند - جهود العلماء في التأليف بالعربية بعد 1947م - ظهور مجلات وصحف عربية محلية.
الأسبوع 11	**الكتابة الأدبية في باكستان الحديثة**	-الأدب العربي في الجامعات الباكستانية - أعلام الأدب العربي الحديث في باكستان: عبد الحي الحسني، محمد شرف الدين، أنيس أحمد، عبد الكريم السندي.
الأسبوع 12	**الشعر العربي في شبه القارة**	-خصائص الشعر العربي في الهند وباكستان - الموضوعات الدينية والسياسية والاجتماعية - شعراء مثل: إقبال اللكنوي، عبد الباري ندوي.
الأسبوع 13	**النثر العربي في شبه القارة**	-فن المقال والخطبة والرسالة - الاتجاهات الفكرية في النثر العربي - كتابات العلماء في التفسير والحديث والبلاغة.
الأسبوع 14	**العلاقات الثقافية بين الأدب العربي والأردي والفارسي**	-التفاعل الأدبي بين العربية والفارسية - التأثير المتبادل بين العربية والأردية - مصطلحات عربية في الشعر والنثر الأردي.
الأسبوع 15	**الجهود المعاصرة في خدمة الأدب العربي في شبه القارة**	-المؤلفات الحديثة باللغة العربية - مراكز البحوث والترجمة في باكستان والهند - دور الجامعات الإسلامية في الحفاظ على العربية.
الأسبوع 16	**المراجعة العامة والاختبار النهائي**	-تلخيص مسيرة الأدب العربي في شبه القارة - مناقشة شاملة لأهم الشخصيات والاتجاهات - تقييم شامل وتحليل نصوص مختارة.